

La dura represión a una protesta de colectiveros derivó en un paro general de transportes

Después de los golpes toda la ciudad de a pie

Páginas/16/17

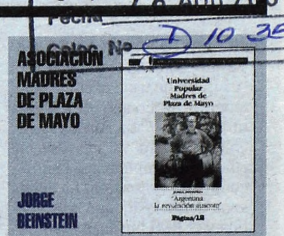
La tortura como método de investigación del lavado de dinero

Barrionuevo ahora pide picana

Página/12



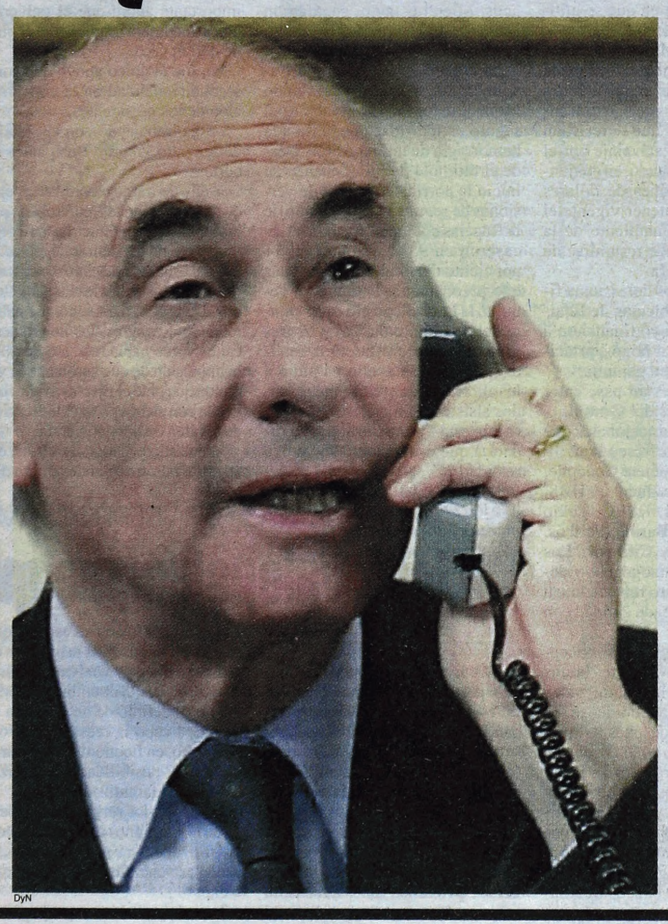
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 24 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4581
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Radio Bangkok: $6 - Opcional Estuche Legados: $3



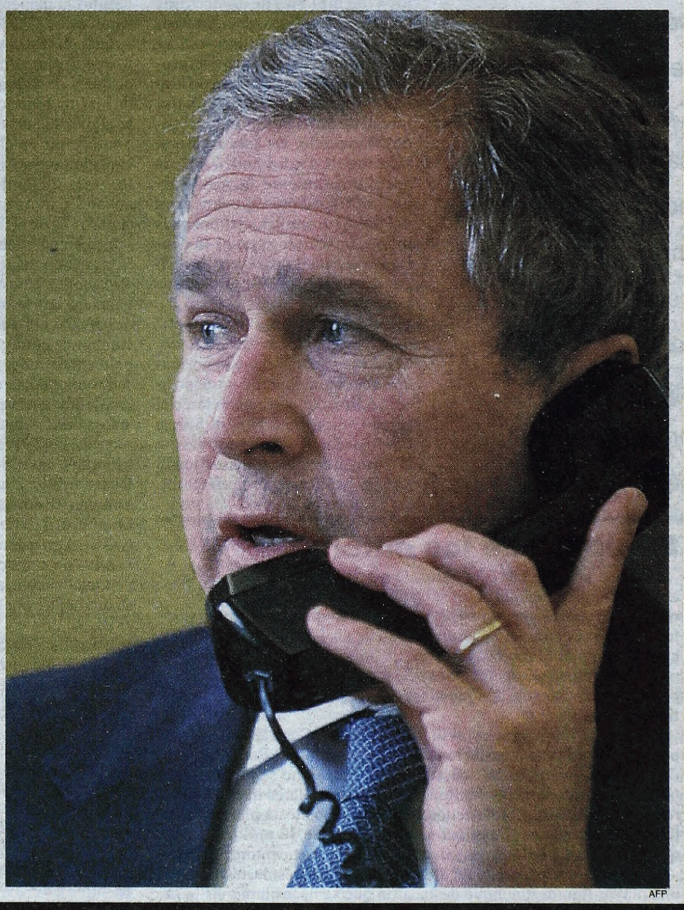
Bush se comunicó con De la Rúa para respaldar el acuerdo con el FMI y recordarle que Argentina debe cumplir con el "déficit cero". No es el único preocupado con el tema. El último informe del prestigioso The Economist Intelligence Unit asegura que "el alivio tiene corta vida"

Páginas/2/3

¿QUIÉN PAGÓ LA LLAMADA?



DyN



AFP

VIVOS

"No es posible que un hombre que está preso, que está en Don Torcuato, y está en uso de licencia, aparezca presidiendo una reunión del Consejo Nacional. El PJ es un partido político, no una organización mafiosa. Las decisiones no las toman por teléfono cuatro vivos, sino que hay un procedimiento de convocatoria, deliberación y resolución que en los hechos no se cumplió."

(Del diputado nacional del PJ, Rodolfo Martínez Llanos, en la ampliación de su denuncia por "falsedad ideológica" contra Carlos Menem.)

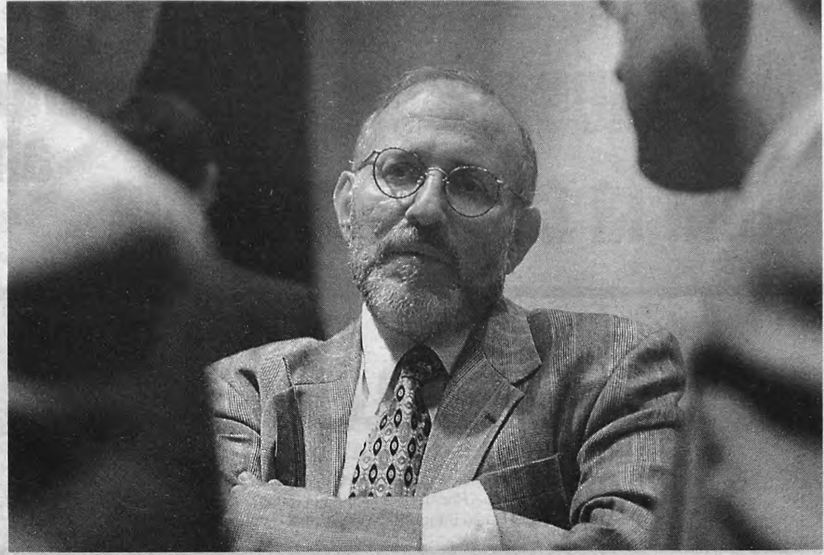
Un estudio demostró que el coeficiente intelectual de un chico con necesidades básicas insatisfechas es un 20 por ciento inferior a los de clase media

EL PEOR COSTO DE LA POBREZA

Página/13

"Un giro de 30 grados"

En su editorial de ayer, el diario *The New York Times* sostuvo que el programa acordado entre Argentina y el FMI es "innovador" porque "incluye como referencia la necesidad de reprogramar y reestructurar la deuda". Sin embargo, las nuevas previsiones para un rescate internacional "representan un giro de 30 grados, no de 180". Para el *NYT*, las severas declaraciones de Paul O'Neill, secretario del Tesoro, sobre la Argentina "causaron una caída en las acciones y los bonos". "En última instancia, la Casa Blanca fue empujada a apoyar la asistencia adicional, simplemente para controlar la situación. La ayuda gana tiempo para que la Argentina y el FMI busquen la solución creativa a largo plazo que O'Neill desea", concluyó.



Mario Blejer, vicepresidente del Banco Central. El recurso cubrirá la mitad de la pérdida de reservas.

El seguro contra corridas bancarias llegará finalmente, pero desinflado

El compromiso de aportes de los bancos internacionales para socorrer a las reservas del Banco Central será menor al calculado. Apenas podrán utilizarse 2500 millones de dólares, contra los 6700 millones que constituían originalmente el seguro.

Por Claudio Zlotnik

Finalmente, el seguro contra corridas del Banco Central se activará a principios de setiembre. Pero no se utilizarán los 4700 millones de dólares que conforman el total de la línea sino tan sólo 2500 millones. Este dinero también pasará a engrosar las reservas del Banco Central, al igual que el desembolso inicial de 5000 millones del Fondo Monetario. De esta manera, Domingo Cavallo podrá cubrir aproximadamente la mitad de los 13.000 millones que huyeron del Central en los últimos seis meses, buscando recrear la confianza de los ahorristas que siguen sacando el dinero de los bancos.

En un principio, la "línea Repo" contaba con 6700 millones de dólares. Pero debido a que hubo bancos que disminuyeron su exposición o directamente renunciaron al seguro –como el Credit Suisse First Boston de David Mulford o el también estadounidense Merrill Lynch–, sólo quedaron 4700 millones, en los que están incluidos los aportes del Banco Mundial y del BID, por un total de 1000 millones. Justamente, según comentó a este diario Mario Blejer, vicepresidente del Central, aún no se definió la manera en que se utilizarán estos 1000 millones.

En todo caso, la línea contingente quedó parcialmente destrabada después de arduas negociaciones de los funcionarios del Central ante algunos bancos que se resistían a intervenir en el salvataje por el cual vinieron cobrando, en conjunto, unos 22 millones de dólares anuales para mantener vigente el seguro. El funcionamiento de la "línea Repo" puede resumirse de la siguiente manera:

◆ Aquellos bancos del sistema financiero con problemas de liquidez reciben el apoyo financiero a cambio de entregar bonos, principalmente Brady, en garantía.

◆ La operatoria es un pase entre entidades, a través del Central.

◆ Los bancos internacionales que otorgan el dinero fresco son: JP Morgan Chase, Société Générale, Deutsche, Dresdner, UBS, Lehman Brothers, HSBC, Tokio Mitsubishi, ING Baring, Paribás, Crédit Agricole y Citibank. Los aportes no son homogéneos y dependen del contrato rubricado, en su momento, por cada entidad con el BC.

◆ Estos bancos del exterior aceptan casi exclusivamente bonos Brady porque son los garantizados por el Tesoro estadounidense. El problema es que después del megacanje, quedaron pocos Brady. Y los bancos aseguradores se resisten a aceptar otros porque rechazan asumir más "riesgo argentino". Este fue otro de los motivos que achicó el monto del seguro.

◆ Uno de los riesgos que corre el Central es que los bancos internacionales salgan a vender los bonos que reciban en garantía. De esta manera, se produciría una caída en los precios. Y los bancos reclamarían más títulos para cubrir esa baja, con lo cual se retroalimentaría el derrumbe, impulsando el riesgo país y, por lo tanto, la sangría de depósitos.

◆ Para evitar el círculo vicioso, en caso de que los bancos vendan los bonos en garantía y éstos se desvaloricen, el BC compensará las pérdidas con el efectivo que aporten el Banco Mundial y el BID.

◆ Los bancos locales tendrán la obligación de recomprar los bonos en garantía en un máximo de dos años. Mientras tanto, pagarán un costo de un 6 a 6,5 por ciento anual.

La esperanza de Domingo Cavallo es que el socorro del Fondo Monetario junto a la activación del seguro anticorridas ponga fin a la hemorragia de los depósitos. Desde el último 4 de julio, cuando se inició la corrida en medio de versiones de renuncia de Fernando de la Rúa, las colocaciones bancarias cayeron en 9333 millones, el 11 por ciento del total. El dato es más que preocupante. Durante el Tequila, la huida llegó al 18 por ciento del total pero a lo largo de tres meses. Frente a esta cruda realidad, el propio Cavallo ya pidió a los ahorristas que retornen los fondos al sistema financiero. El seguro que está a punto de activar ayudará a que ese reclamo se vuelva realidad.

El rebote de los eufóricos

Con una leve baja de 23 puntos, lo que indica los límites de la euforia gubernamental tras el salvataje acordado con el FMI, el riesgo país quedó ayer en 1427 puntos. En lo que fue definido por los operadores como una "toma de ganancias", las acciones líderes agrupadas en el Merval cayeron el 2,8 por ciento, en el contexto de un bajo volumen de operaciones de 14 millones de pesos. Los depósitos en los bancos, aunque no se recuperaron, detuvieron su salida del sistema.

Entre el último viernes y el martes, el Banco Central mostró una pérdida de reservas internacionales de 332 millones. Ese mismo día, previo al anuncio del acuerdo con el Fondo, no se renovaron 668 millones de los 2000 millones de pesos y dólares que vencieron en plazos fijos. Pero este tercio de los depósitos a plazo no salió del sistema, pues se registró una suba neta de 10 millones, lo que indica un freno al drenaje experimentado hasta entonces.

En el circuito mayorista de dinero, los operadores destacaron una mayor liquidez, aunque destacaron que se necesitará más tiempo para recuperar la confianza de los ahorristas y que vuelvan los depósitos a los bancos. Por eso, tras la fuerte caída del miércoles las tasas interbancarias quedaron, a 24 horas, en el 13 por ciento anual, aunque alcanzaron para las entidades de menor patrimonio el 15 por ciento.

En similar tónica se movieron los rendimientos que se ofrecen a grandes inversores a través de depósitos a plazo fijo. Por sumas de dinero de gran volumen se pagó una tasa promedio del 1,8 por ciento mensual, equivalente al 21,1 por ciento anual, mientras que los certificados en dólares lograron una tasa anual del 12,2 por ciento.

BUSH LLAMO

Apoyo

Por Martín Granovsky

George W. Bush nunca hizo publicidad, pero cualquier empresario de los Estados Unidos como él, que manejó empresas petroleras y hasta un club de béisbol, sabe pasar un aviso. Su aviso de ayer a Fernando de la Rúa fue nítido: los quiero mucho, pero mantengan el déficit cero. Bush y De la Rúa hablaron por la tarde en un tono entusiasta, muy ajeno a un documento que comenzó a circular ayer y al que tuvo acceso *Página/12*: "Cualquier sensación de alivio probablemente tendrá corta vida, y dejará su lugar a una sobria evaluación de los profundos problemas económicos y políticos que hay por delante", dice *The Economist Intelligence Unit*.

–Qué alegría oírlo, le agradezco muchísimo este llamado –dijo De la Rúa al escuchar la voz de Bush, que discó el teléfono tras una gestión del embajador argentino Guillermo González.

–Me alegro muchísimo que haya logrado el apoyo del Fondo Monetario Internacional –dijo Bush según la transcripción oficial–. Es una circunstancia sumamente importante para ustedes y usted lo sabe. Pero también sabe bien que es muy importante ahora que el gobierno que usted lidera implemente el plan de déficit cero.

No fue el único apoyo que sonó a condicionalidad en la conversación de los presidentes.

–Siga trabajando con el plan de déficit cero –repitió Bush antes de cortar.

Y en otro tramo recordó el criterio de "sustentabilidad" (eufemismo por la viabilidad económica de la Argentina) y elogió las futuras negociaciones del esquema de *cuatro más uno*, por el Mercosur más los Estados Unidos. De la Rúa mencionó que había recibido a congresistas norteamericanos y que había recibido de ellos la impresión de que aprobarán la vía rápida que pide el Ejecutivo para negociar con plenos poderes la creación de un área de libre comercio.

–Fantástico. Si logramos hacer estas cosas nuestros grandes amigos los

ALTERNATIVAS PARA REPROGRAMAR

Todo vale, siempre que

Por C.Z.

A los 3000 millones de dólares que el FMI prometió aportar específicamente para que la Argentina los utilice en aliviar el peso de su deuda se les sumarán aportes de otros organismos multilaterales. De esta manera, la masa de recursos destinada a ese fin será superior a la originariamente anunciada, permitiendo que el plan de alivio resulte más efectivo. En los próximos días, Economía empezará a negociar ese monto adicional –que también tendrá como objetivo garantizar parcialmente la emisión de nueva deuda– y el mecanismo que se implementará para achicar los pasivos. Pero recién se instrumentará entre fin de año y principios de 2002.

Hasta ahora, el Gobierno puso todo su empeño en aclarar que la reprogramación de la deuda será "voluntaria y amistosa", descartando cualquier confusión al respecto que ponga nerviosos a los inversores en títulos públicos y vuelva a disparar el riesgo país. Sin embargo, todavía no se definió de qué manera se llevará a cabo la reestructuración. De hecho, en Economía analizan al menos dos posibilidades de utilizar los fondos garantizados:

◆ Disminuir los servicios de la deuda de los próximos ocho a diez años.

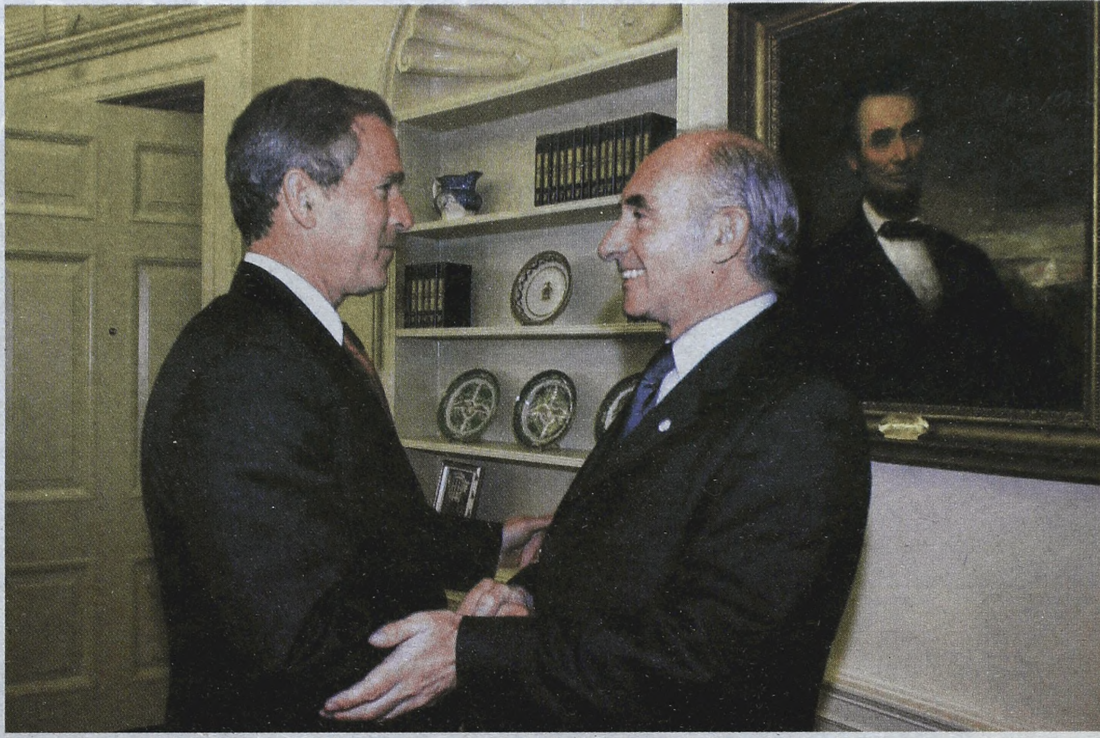
◆ Utilizar los nuevos fondos para cancelar vencimientos del año que viene.

Lo más probable es que los 3000 millones del Fondo vayan a integrar una cuenta especial (fondo de garantía). Con esos 3000 millones y con el resto del dinero que logre juntarse, Economía planea garantizar la emisión de nueva deuda. Como ocurrió con los Brady –que salieron garantizados por el Tesoro estadounidense–, el costo será mucho más bajo que si la Argentina emitiera por sí sola ya que no superaría el 10 por cien-

A DE LA RUA PARA RESPALDARLO Y RECORDARLE EL DEFICIT CERO

con mucho gusto a presión

El Gobierno esgrimía eufórico el gesto de Bush, que se comunicó con De la Rúa tras el acuerdo argentino con el Fondo, pero quedó claro que Washington hará el control del gasto público. Un trabajo de The Economist Intelligence Unit, en cambio, dice que la sensación de alivio durará poco.



Bush y De la Rúa (detrás, la custodia de Abraham Lincoln) en junio del 2000, época de distensión y sonrisas.

argentinos van a ver una economía muy mejorada y las cosas van a andar muy bien –dijo Bush.

Naturalmente, De la Rúa y su ministro de Economía dirán que el déficit cero no es una condicionalidad, lo cual es cierto siempre que al mismo tiempo se tenga en cuenta una cosa: el monitoreo de ese valiente ejercicio de soberanía que es deprimir el gasto público por decisión propia lo hará, soberanamente para los Estados Unidos, el Departamento del Tesoro con sede en Washington.

Menos exitista que los presidentes, el informe sobre la Argentina distribuido ayer a sus suscriptores por The Economist Intelligence Unit (EIU) dice sin vueltas que el desembolso de cinco mil millones de dólares que acaba de disponer el Fondo está supeditado "a las condiciones tradicionales de disciplina fiscal, mejoramiento de la recaudación impositiva y fortalecimiento del sistema financiero".

En cuanto a los tres mil millones restantes, que deberían servir para que la Argentina repacte amistosamente su deuda con los tenedores de bonos, marcan una novedad. "Es la primera vez que un acuerdo con el FMI estimula alguna forma de reescalonamiento de los pagos de la deuda", dice EIU, cuya opinión pesa mucho en el mundo internacional de negocios porque funciona como un servicio especial, de análisis país por país, anexo al grupo que edita el semanario inglés *The Economist*. Pero al mismo opina que "casi no hay chances de que esta zanahoria de tres mil millones de dólares lleve al gobierno argentino a buscar una reestructuración total de sus obligaciones por 128 mil millones". Lo curioso es que, según la interpretación del trabajo, el gobierno argentino rechaza exactamente lo que los Estados Unidos querían que hiciera. Las escasas posibilidades de reestructurar la deuda por parte de De la Rúa y Cavallo se dan "a pesar de la presión norteamericana sobre el equipo negociador argentino para hallar maneras de reorganizar sus finanzas y los pagos de la deuda". O sea: el gobierno argentino desiste de seguir un camino impulsado por conocidos izquierdistas como el secretario del Tesoro Paul O'Neill, ex número uno del gigante del aluminio ALCOA, y el mismo presidente Bush, hijo de otro marxista que fue presidente y, antes, director de la Agencia Central de Inteligencia.

Para EIU, el reescalonamiento previsto por el Fondo tiene su parentesco con el blindaje y el megacanje, pero su inclusión en el acuerdo fue una concesión a O'Neill, un escéptico de los salvatajes financieros internacionales.

El trabajo no tiene ninguna duda de que tanto el Tesoro como el Fondo actuaron para evitar un colapso argentino que arrastraría a otros países de América latina y a mercados emergentes de otras regiones. "Además, un deterioro de las condiciones económicas de América latina amenazaría con posponer cualquier progreso hacia una mayor integración regional y hacia el establecimiento del Area de Libre Comercio de las Américas que el presidente Bush ha bendecido. Si los Estados Unidos retirasen su apoyo a la Argentina, el proyecto descarrilaría completamente y las promesas de Bush de mantener relaciones más estrechas con América latina serían puestas seriamente en duda."

Hacia el futuro, el desembolso de cinco mil millones podría servir para fortalecer las reservas, "que declinaron desde 22.700 millones de dólares a fines de junio a 15.600 a mediados de agosto debido al retiro de dinero del sistema financiero". Si los retiros continuaran al ritmo de julio, cuando los depósitos cayeron un 7 por ciento, sería solo cuestión de semanas para que el sistema financiero "fuese incapaz de hacer frente a las demandas de dinero de los depositantes". Por eso, "el nivel de depósitos será un indicador clave para observar lo que sucede en los próximos días y las próximas semanas", sostiene el informe, que cumple con otra paradoja similar a la que signa la visión sobre la deuda de De la Rúa y de O'Neill: la visión de *The Economist Intelligence Unit* es menos fiscalista que la de Fernando de la Rúa.

Curiosidad:
Washington presionó "sobre el equipo negociador argentino para hallar maneras de reorganizar sus finanzas y los pagos de la deuda".

Claves

◆ Bush recordó dos veces a De la Rúa que cumpla con el déficit cero.
◆ El socorro para fortalecer las reservas será menor de lo esperado.
◆ La publicación especializada The Economist Intelligence Unit reveló que en la negociación los Estados Unidos pedían reestructurar la deuda y fue el Gobierno argentino el que no quiso.
◆ El informe de circulación restringida, al que tuvo acceso **Página/12**, plantea la inviabilidad política de nuevos ajustes.

LOS VENCIMIENTOS

sea amistoso

to anual. A su vez, como ya se hizo hace tres años, el lanzamiento de nueva deuda podría ser cuatro veces superior a los fondos que la garantizan.

Hasta ahora se manejan varias alternativas sobre el mecanismo a poner en práctica.

◆ La nueva deuda se canjea directamente por las viejas emisiones que están colocadas a tasas más altas. En este caso, el atractivo para el inversor es que a pesar de que el nuevo título le dará una ganancia menor, está seguro de cobrar al menos la parte garantizada aun cuando la Argentina caiga en cesación de pagos. A la Argentina le produciría un ahorro neto.

◆ Con los fondos recaudados con la nueva emisión se pagan vencimientos de capital e intereses de 2002. Así, se despejarían los temores a un *default*.

Lo más probable es que Economía se incline por hace un mix de ambas alternativas.

Las provincias y el mundo, en contra

Por M.G.

Para el trabajo de The Economist Intelligence Unit al que tuvo acceso este diario, un tema difícil es que el Gobierno deberá juntar 17.700 millones de dólares en el 2002 para hacer frente a sus compromisos. De acuerdo con EIU, será poco probable que los inversores aporten fondos sin calibrar primero cómo se está cumpliendo el régimen de déficit cero votado a fines de julio por el Congreso y de qué modo la Argentina retoma el crecimiento. Según EIU, si cae la recaudación nuevos recortes a empleados públicos y a proveedores serían "insostenibles".

Otro punto débil es la situación de las provincias, a las que el Fondo les exige el mismo nivel de compromiso que al gobierno central. Allí, "los problemas fiscales son particularmente indóciles y el riesgo de una explosión social, más agudo".

"Se incrementarán las presiones sobre las finanzas provinciales sobre la base de que la demanda mensual de fondos desde el gobierno federal, que actualmente insumen 1400 millones de dólares, se vea reducida a tono con la recaudación impositiva", dice el texto. Y recuerda que está pendiente un nuevo régimen de coparticipación entre la administración central y las provincias.

"No hay que subestimar las dificultades políticas para realizar estas reformas", advierte el trabajo. "El gobierno de De la Rúa es impopular, no tiene mayoría en el Senado y la oposición peronista controla las provincias más importantes." En este marco adverso para el oficialismo se esperan las elecciones de octubre, "cuando el gobernante partido Unión Cívica Radical será castigado por los votantes y esto agregará su cuota de complicación al panorama político".

"Dada la falta de herramientas en poder del Gobierno (para enfrentar la crisis), EIU cree que la evolución de la economía mundial será un factor crucial para ver cómo evoluciona la crisis argentina", dice el informe.

Sin embargo, "el pronóstico de corto plazo no es optimista", porque la desaceleración del crecimiento en los Estados Unidos "prolongará la inestabilidad de los mercados financieros internacionales, manteniendo alta la aversión al riesgo y restringiendo el flujo de capitales hacia los mercados emergentes".

EL GOBIERNO BAJARA EL PISO DE COPARTICIPACION

Las provincias amenazan con resistir

Los gobernadores del PJ ya dijeron que no aceptarán recortes en las sumas que reciben en calidad de coparticipación.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno y la oposición ya comenzaron los tironeos por el recorte de fondos que sufrirán las provincias como consecuencia del acuerdo con el Fondo. Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo admitieron ayer en el encuentro que mantuvieron con legisladores radicales que el piso de 1364 millones mensuales que la Nación envía a las provincias deberá ser reducido, acorde al nivel de ingresos de cada ejercicio. Una confirmación que el Gobierno hasta ahora había esquivado, a sabiendas de que se vería en público como una concesión. Según explicaban cerca del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el recorte será como de un tercio de ese fondo mensual. En sintonía con la posición mantenida por los gobernadores, el bloque de diputados justicialistas adelantó que "las provincias gobernadas por el PJ no van a aceptar recortes en los fondos coparticipables". En Gobierno sostienen que los gobernadores tendrán que avenirse a negociar, porque "no vamos a volver a salir a auxiliar a nadie", según explicaba un vocero.

Esquema:
Funcionarios que trabajan con Colombo tienen un esquema general de cómo debe ser el financiamiento provincial a partir del déficit cero.

"Cavallo aclaró que seguirá con la coparticipación en función de los ingresos que se produzcan, lo cual exigirá convocar a los gobernadores para que se llegue a un consenso en ese sentido", explicó después del almuerzo el senador radical Juan Carlos Altuna. El piso había sido acordado en diciembre pasado luego de arduas negociaciones entre Colombo y las provincias. El acuerdo se llamó Pacto Fiscal Federal II y, entre otras cosas, comprometió a los gobernadores a no subir sus gastos.

El Gobierno sabe que en los próximos días los mercados financieros pondrán especial atención en los primeros contactos con los gobernadores de la oposición, lo que será una prueba palpable de la factibilidad de aplicar la ley de déficit cero en todo el país. "Lo único que establece el acuerdo con el FMI es que hay que respetar el Pacto Federal y ahí ya se establecía una norma similar al déficit cero", explicaba ayer un vocero de la Rosada. En el Gobierno no aceptan que el Fondo haya establecido condiciones especiales para las provincias, sino de lo que se trata es de cumplir con lo que ya estaba establecido.

La disputa termina casi en un juego de palabras porque, por ejemplo, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, también reconoció ayer que se "buscará renegociar la coparticipación". Pero, al mismo tiempo, dijo que eso no era algo nuevo y que ya estaba establecido desde antes. Algo que los gobernadores opositores no suscriben. "Tenemos que discutir de qué ley de coparticipación estamos hablando", intervino el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. "A lo mejor el gobierno nacional está hablando de una ley distinta de la que yo hablo, pero es bueno que discutamos la ley de coparticipación", agregó.

Los funcionarios que trabajan con Colombo tienen un esquema general de cómo debe ser el financiamiento provincial a partir de la generalización del déficit cero. El esquema contempla que un tercio de lo que reciben deberá ajustarse porque corresponde a déficit provinciales, otro tercio saldrá del Fondo Fiduciario aportado por los empresarios mientras que el tercio restante lo aportará el Bono Federal que emitirá el Gobierno.

En Jefatura de Gabinete tienen bien separadas las provincias según el estado de sus cuentas. Entienden que hay un grupo de cinco que ya se manejan con algo similar al déficit cero en la que incluyen a la Capital, Santa Cruz, La Pampa, Chubut y San Luis. Hay otras provincias con los números complicados pero que por lo importante de su actividad económica –como Córdoba y Santa Fe– no están tan complicadas. En cambio, hay un grupo final de otras cinco, que acumulan el grueso del déficit del interior. Estas provincias son Chaco, Formosa, Jujuy, Tucumán y Buenos Aires. Es más, en la Rosada puntualizan que la gestión de Ruckauf acumula ella sola el 50 por ciento de la deuda del interior. Por eso, en Gobierno consideran que sería injusto que a todas las provincias se les descuenteel 13 por ciento lo que colocaría en situación deficitaria a todas las administraciones, aún las que hicieron los deberes y se preocuparon en ordenar las cuentas. "Lo más probable es que en la próxima coparticipación cambiemos el reparto", explicaban, anticipando la pelea que se viene.


Sandra Cartasso

El jefe de gabinete, Chrystian Colombo, es el encargado de llevar la negociación con las provincias.
El quite dependerá de lo que se recaude, siguiendo el espíritu del déficit cero.

LEGISLADORES RADICALES ALMORZARON CON DE LA RUA

Informe a la fuerza propia

"Quedó claro que no se van a mantener los recortes. Tendrá que haber otra disminución de gastos del Estado, pero la reducción salarial es transitoria y finaliza el 31 de diciembre", aseguró ayer el jefe del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti, luego de un almuerzo que varios legisladores mantuvieron con Fernando de la Rúa. En el encuentro, diputados y senadores escucharon un informe de Domingo Cavallo sobre el acuerdo con el FMI y el nuevo esquema de coparticipación que regirá con las provincias (ver nota aparte).

El almuerzo fue convocado para que los legisladores se informen sobre la ayuda financiera conseguida por el gobierno argentino. Participaron los senadores Mario Losada, Jorge Agúndez, José García Arecha, José Sáez, Roberto Ulloa, Juan Loza, Alcides López, Pedro Villarroel y Horacio Massaccesi y los diputados Rafael Pascual, Horacio Pernasetti, Jesús Rodríguez y Raúl Baglini. Además de De la Rúa y Cavallo, estaban el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el secretario General de la Presidencia, Nicolás Gallo.

Según comentaron dos de los legisladores que participaron del almuerzo, Cavallo ofreció un informe en el que explicó, en detalle, las negociaciones con el FMI que terminaron en el anuncio de la ayuda para la Argentina. Después, funcionarios y legisladores hablaron sobre el Presupuesto 2001, un tema clave en la relación Ejecutivo-Congreso.

De acuerdo con la versión que daban después los diputados, Cavallo anunció que el proyecto, que será girado en pocos días, incluirá el principio del Déficit Cero, pero que se están haciendo todos los esfuerzos para que el recorte del 13 por ciento en salarios y jubilaciones no se aplique a partir del año que viene.

No hubo más detalles, pero el anuncio alcanzó para que Pernasetti se entusiasmara. "Tendrá que haber otra disminución de gastos que afecten globalmente algunas áreas del Estado, pero quedó claro que la reducción salarial es transitoria. En el próximo ejercicio presupuestario tendremos que prever otras medidas para evitar los cortes", aseguró el legislador. Cuando le preguntaron a qué medidas se refería, mencionó recortes en la Anses, en el PAMI y la reprogramación de "vencimientos de la deuda".

Consultada por este diario, una alta fuente de la Rosada confirmó las declaraciones de Pernasetti, aunque agregó que cualquier recomposición salarial está atada a la política de déficit cero. Por lo tanto, si la recaudación baja, los salarios y las jubilaciones también.

El último tema fue el nuevo régimen de coparticipación que la Nación y las provincias deben discutir antes de fin de año. Cavallo anticipó que el piso que la Nación envía a las provincias deberá ser renegociado para adaptarlo a los recursos disponibles. Y, para colmo, agregó que los créditos de 225 millones de pesos para planes sociales también podrían ajustarse.

EL GABINETE SOCIAL DISCUTIO LOS PLANES DE AYUDA

Cavallo aseguró que no habrá recorte

En medio de la severa política de ajuste decretada por el Gobierno, el Gabinete Social se reunió ayer para avanzar en la unificación de los planes de ayuda, uno de los objetivos que Fernando de la Rúa había destacado en su mensaje del miércoles. "Consideramos la organización y los mecanismos administrativos para llegar de manera transparente y directa a los beneficiarios", sostuvo el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero.

El encuentro se llevó a cabo en la Sala de Situación de la Rosada y fue encabezado por el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Además de Cafiero, participaron el titular de Economía, Domingo Cavallo; el de Educación, Andrés Delich; de Salud, Héctor Lombardo; y el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich.

En el encuentro, Cafiero recordó el informe del Indec que se conoció días atrás: 440 mil personas se integraron a la situación de pobreza en el último año, lo que implica que hay 13 millones y medio de personas en el país en esa situación, lo que a su vez implica 4 millones de familias. "Lo digo para que tengamos un concepto más claro", señaló el frepasista.

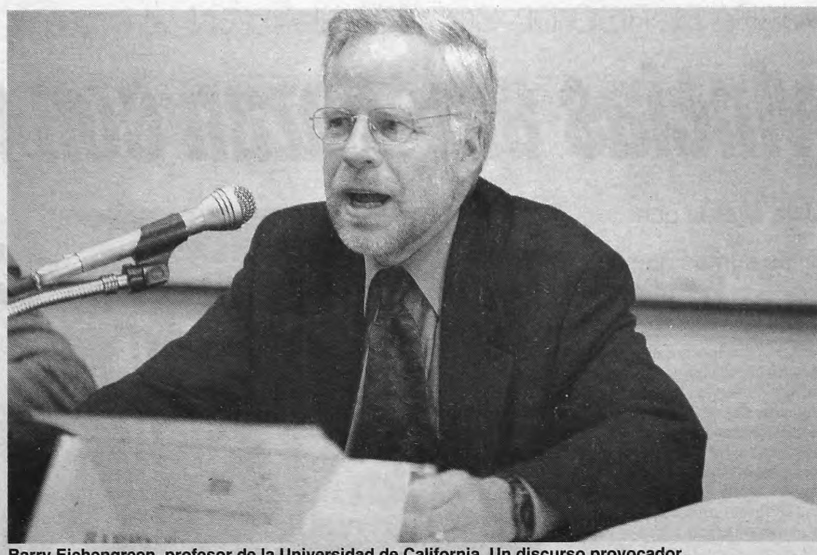
Después, los funcionarios discutieron la mejor manera de avanzar en la unificación de los programas sociales, hoy dispersos en diferentes organismos. Es, en realidad, un antiguo objetivo del Gobierno, que De la Rúa retomó en su mensaje televisivo del miércoles y que nunca se pudo cumplir del todo. Durante la reunión, Cafiero planteó que la unificación quedará concluida recién a fin de año y que la Agencia Social estará funcionando a partir de enero del 2002.

En el encuentro, Cavallo le garantizó a Cafiero que los fondos de Desarrollo Social no serán recortados, aunque tampoco serán incrementados. Justamente, uno de los ejes de la gestión de Cafiero es el Seguro Infantil con el que se beneficiarían unas 700 mil familias que viven en la indigencia, que se lanzaría a nivel nacional en los próximos meses y cuya financiación aún no está garantizada.

"Tenemos que avanzar en la unificación de criterios y de políticas sociales de escala para llegar básicamente a los hogares que se encuentran en situación de pobreza", señaló Cafiero una vez que finalizó el encuentro. "La idea es elaborar en el más corto plazo los ejes de la política real: la transferencia de ingresos a las familias, desarrollo e infraestructura social básica, para llegar al conjunto de los hogares y alcanzar un horizonte productivo para que la política del empleo pueda ser alcanzada por quienes están fuera del sistema", explicó. "Nuestro trabajo es desarrollar las políticas que atienda las situaciones de marginación y pobreza que se generan en la Argentina", completó el ministro.

Concesiones bajo la lupa

Setiembre promete ser un mes clave para las polémicas privatizaciones del Correo, los aeropuertos y Aerolíneas Argentinas, según precisiones que ofreció ayer el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, sobre esas licitaciones. En quince días, podría haber una nueva intimación al Correo Argentino, operador del Grupo Macri, para que pague los 200 millones de pesos que adeuda por canon. "El concesionario está en una situación irregular, su deuda por canon es de unos 200 millones y debe pagarla, so pena de que se le quite la concesión." Pero, al mismo tiempo, el funcionario admitió que hay otras prestadoras irregulares, que un nuevo marco regulatorio prevé corregir. Justamente, la existencia de competidores que operan en condiciones presuntamente desleales –con personal en negro y pagando un escaso canon– es uno de los reclamos que planteó el concesionario, el que, a su vez, exige al Estado compensaciones por alrededor de 700 millones de pesos. También para el mes de la primavera podría haber una definición acerca del comprador y futuro dueño de Aerolíneas. Bastos viajará a España la primera semana de septiembre para analizar en Madrid con dirigentes de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales las alternativas de la concursada firma privatizada. Según portavoces del accionista español, ayer se habría sumado un nuevo interesado: Driplay International, comandada por el argentino Máximo Panasiuk. Aerolíneas está en concurso de acreedores y en busca de un comprador que garantice la continuidad de la compañía. La tercera definición inminente en el terreno de privatizaciones controvertidas está referida a la concesión de los aeropuertos. Bastos aseguró en declaraciones a la prensa que se revisó el acuerdo con el grupo que encabeza Eduardo Eurnekian para cambiar el criterio de la concesión: no habrá un plan de inversiones fijo sino una evaluación por resultados, una rebaja en las tasas aeroportuarias que cobra el adjudicatario y un nuevo monto del canon. El ministro aprovechó la ocasión para negar la intención de renunciar, tal como le exigen los legisladores justicialistas, quienes lo acusan de trabajar para la empresa energética Enron.



Barry Eichengreen, profesor de la Universidad de California. Un discurso provocador.
"El dilema, como en Francia del '30, es si el apoyo político al ajuste va a durar tanto tiempo."

Una solución que pasa por provocar todos los males

Por Maximiliano Montenegro

¿Cómo se vería Argentina si se aplicara "la solución de las 4 D": devaluación, dolarización, default y depósitos congelados? Esa fue la explosiva propuesta lanzada ayer por Barry Eichengreen, profesor de Economía y Ciencias Políticas de la Universidad de California, quien dijo, además, que con la estrategia acordada con el Fondo Monetario, "Argentina va a necesitar mucha suerte para volver a crecer". Guillermo Mondino, jefe de asesores de Cavallo, recogió el guante y afirmó que con una sola D las consecuencias serían catastróficas: si Argentina fuera al "default" el producto caería en el próximo año entre 10 y 12 por ciento.

Barry Eichengreen es uno de los iconos del momento de la academia norteamericana. Lo suyo es el estudio de la historia económica con el fin de buscar lecciones para el presente. Ayer fue el conferencista principal del seminario sobre economía internacional organizado por la Universidad Di Tella. Señaló que Argentina está en una situación similar a Francia en la década del 30, sintetizada en un círculo vicioso conocido: "Una gran deflación, desempleo del 17 por ciento, recortes presupuestarios para cumplir con el déficit cero, caída de los ingresos y la demanda interna, lo que lleva a pedir mayores recortes presupuestarios, lo cual reduce los ingresos aún más". Todo en el marco de "una pérdida de apoyo político para estas políticas de ajuste".

De este círculo, argumenta, sólo se sale con "medidas para impulsar el crecimiento, la competitividad y bajar las tasas de interés". Para el profesor de la Universidad de California, "el nuevo programa con el FMI es un intento por lograr esto: bajar la tasa de interés, reponiendo las reservas, llevando el déficit cero a las provincias, sacando al país del mercado durante un año y haciendo algún tipo de canje de la deuda. En tanto, proponen también mejorar la competitividad externa a través de la deflación interna y algún acuerdo de libre comercio con Estados Unidos".

> El profesor Barry Eichengreen advirtió sobre los riesgos de una conmoción política en Argentina. Recordó que Francia, ante una situación económica similar, terminó con fuerzas armadas en las calles reprimiendo manifestaciones.

Sin embargo, en su opinión, "Argentina necesita mucha suerte para que con este esquema haya crecimiento rápidamente. Esta es una receta para que, si todo sale bien, la economía recién empiece a recuperarse en el 2002", explica. "Entonces, aquí tenemos el dilema, al igual que en Francia en la década del 30, si el apoyo político para el ajuste va a durar tanto tiempo. Porque si la regla del déficit cero desaparece, los depósitos desaparecen, el acuerdo con el FMI también y el programa desaparece", asegura. En Francia las cosas terminaron con las fuerzas armadas reprimiendo las manifestaciones de protesta. Nada muy diferente se podría esperar en Argentina, especula Eichengreen.

"¿Por qué el FMI y el Tesoro no hablaron de una solución más limpia?", se pregunta el académico, una respuesta que resuelva de manera más veloz el problema de la deuda y de la competitividad. Y ahí introduce la propuesta de las 4 D: "la devaluación ayudaría a recuperar competitividad (...); la dolarización siguiente ayudaría a recobrar la confianza y frenaría futuras devaluaciones (...); un default negociado de la deuda aliviaría las finanzas públicas y el ahogo financiero". Mientras que sería necesario congelar los depósitos para compensar el impacto de la reprogramación constructiva de la deuda sobre los activos de bancos y AFJP.

"Esto es lo que estaba imaginando en mis fantasías antes de llegar aquí", confesó Eichengreen. Y luego admitió que entiende los argumentos de quienes se oponen a esta fórmula: "La devaluación podría interpretarse como la ruptura de la Convertibilidad y causar un brote inflacionario en un país con una historia de hiperinflación" y la dolarización podría generar una corriente de oposición nacionalista para defender el peso. Sin embargo, desde su perspectiva, Argentina no tiene demasiadas alternativas. Una sería que "nos podemos levantar mañana, dentro de un mes o a principios del próximo año y ver que, con un poco de suerte, Argentina vuelve a crecer". La otra es que "no llega el crecimiento, sigue la fuga de depósitos y hay una conmoción política". En esta situación, en su opinión, se iría de manera descontrolada a las 4 D. "Es un escenario desastroso, pero si el crecimiento no llega es uno de los más posibles", advirtió.

Apenas terminó su conferencia, Eichengreen salió raudamente del salón, tomó sus valijas y partió rumbo al aeropuerto. Minutos después, Mondino intentó desactivar la bomba dejada por su colega. Dijo que con sólo la D del default el PBI caería, por lo menos, 10 por ciento. Y que no hay país en el mundo que hubiera ido al default que haya mantenido a sus autoridades seis meses después. "¿Qué incentivos tendría el Presidente para tomar este camino?", preguntó. También reveló que lloverían fallos judiciales contrarios a Argentina en las cortes norteamericanas, lo que elevaría notablemente la deuda. Tras la conferencia, ante **Página/12**, definió de manera menos académica su opinión sobre las propuestas de un "default acordado" de la deuda: "Son *bullshit*".

COINCIDENCIA

Todos

Por David Cufré

El acuerdo con el FMI parece no haber despejado del todo las dudas sobre la capacidad del Gobierno para superar la crisis financiera. El punto que más se debate es si el Poder Ejecutivo tendrá la fortaleza para imponer el déficit cero, bajando más las jubilaciones y salarios si fuera necesario. "En eso nos va la vida y estaremos luchando a capa y espada todos los días" para cumplir con la nueva regla de oro, prometió ayer el secretario de Política Económica, Federico Sturzenegger, buscando convencer a su auditorio. El auditorio lo componían economistas, consultores y analistas de bancos, reunidos en un seminario de la Universidad Di Tella. Todos ellos elogiaron la voluntad del equipo económico para avanzar con una medida tan extrema como la del déficit cero, pero mostraron su escepticismo a que pueda cumplirla.

El jefe de asesores de Economía, Guillermo Mondino; el designado vicepresidente del Banco Central, Mario Blejer, y Sturzenegger se esforzaron por demostrar que la nueva política de máxima austeridad fiscal se respetará a rajatabla. Y también para ratificar que no se saldrá de la convertibilidad, que no habrá cesación de pagos y que no se tocarán los depósitos. Pero a cada paso otros participantes en los paneles plantearon distintas situaciones que pondrían a prueba esa voluntad de hierro.

Un caso fue el del economista jefe de FIEL, Fernando Navajas, quien dijo que si bien es encomiable el esfuerzo del equipo económico para ir al déficit cero, "le temo a la emboscada política, que uno la está esperando". Para el ex jefe de asesores del fugaz ministro Ricardo López Murphy, la emboscada sería alguna maniobra política de parte de sectores del Gobierno o de la Alianza para retirarle el apoyo a Domingo Cavallo y dejar caer el plan. Navajas comparó esa eventual situación con lo que le ocurrió a López Murphy, quien fue eyectado de Economía ante la reacción social por el ajuste que quiso imponer.

Para evitar eventualidades como esa, el ex secretario de Hacienda, Ma-

Default, el fantasma

Para Guillermo Mondino, "no hay posibilidades de acordar un proceso de default o reestructuración no voluntaria de la deuda" porque, en su opinión, "hay muchos incentivos para que cada fondo de inversión se corte solo y demande judicialmente al gobierno argentino". Argentina tiene gran parte de sus bonos de deuda protegidos por dos cláusulas: una, que equipara la situación de todos los títulos emitidos y otra, que establece que si el Gobierno dejara de pagar se debe acelerar o adelantar en los nuevos títulos todos los intereses que paga el bono hasta su vencimiento. Así, sostiene, "Argentina pasaría de tener una deuda de 140 mil millones a una de 250, 300 mil millones". "En cuatro meses, habría una lluvia de fallos judiciales contrarios en las cortes de Estados Unidos contra Argentina."

ENTRE EX Y ACTUALES FUNCIONARIOS SOBRE EL DEFICIT CERO

elogian el ajuste, pero pocos creen

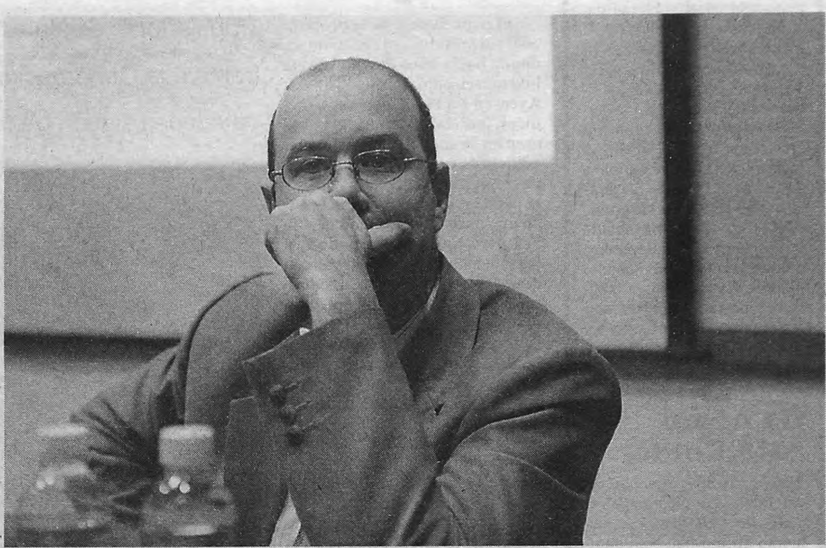
Hay muchas dudas de que pueda cumplirse, por la previsible oposición política. Los consejos no son muy generosos: mano dura, arancelamiento a la universidad, salarios flexibles. Vicens, Guidotti y Kiguel, sus autores.

rio Vicens dio una recomendación singular. Sostuvo que en este momento "se requiere más liderazgo y menos consenso". El ex número dos de José Luis Machinea deslizó que no habría que prestar atención a las protestas sociales, ni a las críticas que puedan surgir dentro del Gobierno, sino ratificar el rumbo a cualquier costo. De ahí a pedir mano dura –como lo hizo tiempo atrás el presidente de la Asociación de Bancos, Eduardo Escasany– no habría una gran distancia. Al abandonar el Gobierno, el equipo de Machinea le reprochó a De la Rúa su falta de respaldo a las medidas económicas. Ahora Vicens quiere que no repita el error y que "ejerza el liderazgo". Pero en tono crítico, indicó que "el liderazgo no es algo que se aprenda en la escuela", en evidente tiro por elevación a las cualidades como jefe de De la Rúa.

Pablo Guidotti, ex secretario de Hacienda de Roque Fernández, también le apuntó a De la Rúa. Dijo que le quedan dudas sobre la decisión del Presidente para mantener el déficit cero, porque "ni siquiera puede decir que lo que está haciendo es un ajuste, sino que habla de un pequeño ahorro". Por otra parte, el economista de la Universidad Di Tella cuestionó la "equidad del ajuste", porque "no es justo que jubilados que ganan 500 pesos estén financiando a sectores ineficientes, como el de calzados y textiles, que se benefician con los planes de competitividad". Frente a esa crítica, Sturzenegger defendió los planes de competitividad con un argumento que hasta ahora no había presentado. "Estos planes nos sirven para negociar con los gobernadores, los empresarios y los sindicatos, que de otra forma no sería tan fácil", explicó, y de inmediato dio un ejemplo de las ventajas que entrañan esas negociaciones: "Conseguimos que los sindicatos acepten mayor flexibilidad laboral".

En diálogo con **Página/12**, Guidotti insistió con su idea de la "equidad del ajuste". "Es difícil defender un recorte a jubilaciones de 500 pesos y no hacer una reforma importante en las universidades nacionales, que es claramente un subsidio a la gente que más tiene", afirmó. El economista recomendó el arancelamiento de las universidades, idea que viene creciendo entre economistas ortodoxos e incluso en el propio gobierno. El secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, ya presentó la propuesta en el equipo económico.

Junto con el debate sobre si el Gobierno podrá o no mantener el ajuste, entre los economistas que participaron ayer del seminario en la Di Tella se planteó si será necesario profundizar el recorte de salarios y jubilaciones este año. Miguel Kiguel, ex jefe de asesores de Roque Fernández y actual presidente del Banco Hipotecario, arriesgó que "seguramente se necesitará más flexibilidad de salarios y de gasto público". Traducido, habría nuevos descuentos en haberes y más ajuste.



Federico Sturzenegger, secretario de Política Económica. Un juramento sobre la ley de déficit cero.
"En esto nos va la vida, estaremos luchando a capa y espada." Profesión de fe hacia el ajuste.

DESDE DON TORCUATO, MENEM INSISTE CON LA RECETA

Y dale con la dolarización

Por Diego Schurman

Se titula "Bases para un Plan de Gobierno". Fue redactado durante los tres meses de reclusión domiciliaria en Don Torcuato. Y propone un variado menú para salir de la crisis donde el plato principal es la dolarización de la economía. Con ese documento, Carlos Menem buscará reactivar una discusión que lo devuelva al centro de la escena política.

El escrito es de 16 páginas. Se distribuyó en un cuadernillo blanco con letras de molde azul. Y lleva un textual en la portada que resume todo su interior. "Es absolutamente imprescindible otorgar carácter definitivo e irreversible a la paridad cambiaria entre la moneda argentina y el dólar estadounidense. Esto implica profundizar el camino iniciado con la convertibilidad y avanzar hacia la dolarización de la economía argentina."

Menem dio forma al documento con la ayuda de varios escribas. Pero su asistente principal fue el ex secretario de Control Estratégico, Jorge Castro. Son varios tramos donde se nota la pluma de especialista en temas internacionales.

El ex presidente imaginaba otro escenario para hacer conocer su propuesta. El texto se terminó de redactar cuando el Gobierno aún no había llegado a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Por eso ayer Menem, en un reportaje exclusivo a **Página/12**, remedió ese punto con una frase de poco creyente pese a sus invocaciones. "Dios quiera que funcione el acuerdo con el FMI", dijo.

En la apertura del texto iguala al gobierno de Fernando de la Rúa con los últimos días del de Raúl Alfonsín por la "crisis de gobernabilidad". Es el pie para presentar su receta: "El afianzamiento de la gobernabilidad, la defensa irrestricta de la estabilidad económica, la reinvención del Estado y la reinserción internacional del país son cuatro condiciones indispensables para superar la crisis que requieren una quinta condición igualmente imprescindible: la preservación a toda costa de la paz social".

Recién después se entrega a los detalles:

◆ **Gobernabilidad:** "En las actuales circunstancias, la gobernabilidad es de naturaleza básicamente fiscal y monetaria. Un gobierno que no logra mantener bajo control las variables fiscales y monetarias empieza perdiendo poder y termina perdiendo poder".

◆ **Regionalización:** "La refundación del Estado demanda, en primer lugar, impulsar una amplísima descentralización política, que implica la transferencia de responsabilidades con los consiguientes recursos desde el Estado Nacional hacia las regiones"

◆ **Dolarización:** "En la actualidad, el dólar es la moneda mundial por excelencia. En la perspectiva estratégica de la integración económica continental planteada por el ALCA, tiende asimismo a erigirse en la moneda común de todo el hemisferio. Es, además, la moneda de refugio a la que acuden los argentinos para proteger sus ahorros cada vez que visualizan una amenaza de devaluación"

◆ **Alianza con Estados Unidos:** "Hay que avanzar ya mismo en un acuerdo político integral que signifique el pleno restablecimiento de la alianza estratégica entre la Argentina y los Estados Unidos, forjada en la década del 90 y fuertemente resquebrajada en los últimos dieciocho meses".

Para este último punto, y como cierre del documento, Menem saca de la galera una frase del creador del PJ. "Perón decía que `la política puramente nacional es ya una cosa casi de provincias. Hoy todo es política internacional, que se juega adentro y afuera de los países`".

BRASIL CONDICIONA EL "4 MAS 1"

Negociar todo, o nada

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, puso como condición para comenzar a discutir un acuerdo entre el Mercosur y los Estados Unidos que "las reglas antidumping no sean utilizadas como instrumentos de protección tarifaria". Durante la asunción de Sergio Amaral como ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior, aseguró que Brasil encarará las negociaciones con todos los bloques del mundo "con la frente alta". "No existen riesgos en las discusiones, porque Brasil es competitivo y hemos fijado un rumbo en la política externa. Riesgo es sentarse a la mesa y ser incompetente, y no tener un rumbo", afirmó Cardoso en relación a la discusión Mercosur y Estados Unidos.

Poniendo distancia del entusiasmo manifestado por las autoridades argentinas, Cardoso apuntó que "un buen acuerdo es que todas las cuestiones puedan ser negociadas, que no haya discriminación y que las reglas antidumping no sean utilizadas como instrumento de presión". "Nosotros vamos a tener que enfrentar eso, enfrentarlo con coraje y no con retórica. De ahí la importancia de lo que vamos a hacer en la ronda que se aproxima en Qatar", declaró el mandatario brasileño en relación a la próxima reunión de la Organización Mundial del Comercio.

Diversos analistas de Brasil criticaron el anuncio del inicio de las conversaciones de un tratado "4 más 1" simultáneamente con el acuerdo entre Argentina y el FMI, sin consulta previa con los socios regionales. "Es muy inusual que el vínculo entre cuestiones financieras y comerciales sea tan expreso, este es un ejemplo de cómo la fragilidad financiera perjudica los intereses nacionales", dijo el economista Paulo Nogueira Batista Jr., de la Fundación Getulio Vargas. También el economista de la Fundación Centro de Estudios de Comercio Exterior identificó en la propuesta de Bob Zoelick (jefe del Departamento de Comercio de Estados Unidos) una "forma sofisticada de presión" por parte de Washington. "Hace 50 años, habrían enviado una carta secreta; hoy lo hacen abiertamente."

Un partido "bisagra"

El titular de Acción por la República (AR), Armando Caro Figueroa, declaró que ésa fuerza privilegia "los acuerdos con el PJ sin perjuicio de la participación en el gobierno nacional que conduce De la Rúa". En conferencia de prensa, sostuvo que no existen otras agrupaciones que respalden los lineamientos del presidente Fernando de la Rúa y del ministro Domingo Cavallo. Por ello, el vicejefe de Gabinete definió a AR como un "partido bisagra" entre el oficialismo y la oposición. Caro Figueroa detalló que Acción por la República definirá a último momento el nombre del candidato a diputado nacional que encabezará la nómina del Frente Unión por Buenos Aires, constituida por un sector del menemismo.

De cómo zafó Bordón

El diputado provincial de Alternativa por una República de Iguales (ARI) Horacio Piemonte afirmó que "el contubernio del Partido Justicialista y el radicalismo impidió la interpelación de (José Octavio) Bordón en la Legislatura bonaerense". El diputado había solicitado la comparecencia del director de Cultura y Educación para que explique "el desastre educativo provincial". Sin embargo, en la sesión de anteayer, tanto los representantes de la UCR y del PJ votaron en contra del pedido de interpelación.

La CTA en alerta rojo

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) se declaró en estado de sesión permanente ante "la dramática situación que viven los trabajadores" a la vez que anunció la profundización de su plan de lucha en rechazo a la política económica. La resolución fue tomada por la mesa nacional de la central que lidera De Gennaro en la reunión plenaria que se realizó ayer. A su vez se decidió no participar de la movilización que la CGT oficial y disidente organizaron para el próximo miércoles.

Las calles de La Plata temblaron debajo de una multitud en marcha

Trabajadores estatales, judiciales, docentes y médicos se concentraron frente a la Gobernación para repudiar el ajuste provincial. Los bonos patacones siguen generando más problemas que soluciones.

La masividad de la protesta sorprendió en la ciudad, donde hacía años que no se veía una marcha de esas dimensiones. Ayer, en La Plata, docentes, médicos, judiciales y estatales bonaerenses se movilizaron frente al edificio de la Gobernación en rechazo al recorte de los sueldos y el pago en patacones; el acto tuvo una asistencia estimada en 30 mil personas para la policía, o más de 50 mil para los organizadores. Y se hizo notar, además, fuera de las calles más céntricas, debido a que los manifestantes se concentraron por separado en plazas, ministerios y tribunales antes de confluir bajo los ventanales de Carlos Ruckauf. Horas después de terminado el acto, aunque podría decirse que con su misma contundencia, el gobernador declaró ilegal el paro de los maestros.

Los docentes decidirán hoy si continúan o levantan su huelga, una medida que empezaron por 72 horas pero que ya va por su tercera semana. "El paro es para que no nos recorten los sueldos, no nos congelen la antigüedad, para que no se corten los fondos para comedores y para que se pague en tiempo y forma", enumeró ayer Hugo Yasky, titular de Suteba y uno de los oradores del día.

Los judiciales, por su parte, anticiparon que continuarán su plan de lucha. El sector se viene oponiendo con fuerza al recorte a través del gremio que encabeza Víctor Mendibil y ayer también los jueces hicieron oír sus críticas. En una carta enviada a Ruckauf, el Colegio de Magistrados y funcionarios del Poder Judicial rechazó los patacones, con la advertencia de que llevarán a los jueces a una "virtual cesación de pago" por su "limitada aceptación material y territorial".

Al mismo tiempo el Colegio de Abogados provincial pidió a la Corte provincial que intervenga: "Hay empresas con fondos inmovilizados; miles de personas que esperan resoluciones urgentes y hasta cuestiones dramáticas de familia que no se pueden resolver", señaló el organismo.

La todavía escasa aceptación de los patacones es una cuestión sensible para Ruckauf, quien ha anticipado que por mucho tiempo la provincia no tendrá otra forma de completar los sueldos. Al mediodía, cuando las primeras columnas comenzaban a agruparse, el gobernador llamó a una conferencia de prensa para anunciar la admisión "progresiva" que sus bonos están logrando entre los comerciantes y las empresas de servicios públicos. Ruckauf insistió en la idea de que los meses que vienen "serán más duros que los actuales" y consideró que en ese marco la aceptación del patacón 1 a 1 ayudará a la provincia.

Junto con el tema de los límites que pusieron las empresas de servicios públicos, una de las principales quejas entre los bonaerenses es que no está siendo nada sencillo encontrar lugares donde pagar con patacones artículos de primera necesidad; el problema mayor está en los hipermercados, que sólo toman el 30 por ciento de la compra en bonos, por lo cual quien vaya a comprar alimentos debe contar sí o sí con pesos.

En la marcha de ayer, el sector de los trabajadores de la salud, encolumnados detrás de la Cicop y de la Asociación de Médicos de la República Argentina (AMRA), agregó a estos reclamos puntuales el de la falta de insumos en los hospitales de la provincia.

El titular de la Cicop, Jorge Yabkowski, denunció que hay empresas que "se están presentando en las licitaciones con sobreprecios de entre el 30 y el 200 por ciento, a la vieja usanza de la hiperinflación".

Los médicos temen que en esta situación crítica "cuando llegue el tercer cuatrimestre los proveedores no se presenten, sabiendo por anticipado que no les van a pagar". En la marcha, esta idea se traducía en la frase de que "lo peor está por venir"; el diagnóstico, repetido por los manifestantes, es uno de las pocos puntos de coincidencia con el gobernador.



Telam

Una multitud se movilizó por las calles céntricas de La Plata y repudió al gobernador Ruckauf.
El Colegio de Magistrados y funcionarios del Poder Judicial rechazó los patacones.

Ruckauf declaró ilegal el paro

El gobierno bonaerense declaró ayer la ilegalidad de la huelga por tiempo indeterminado que realizan dos sindicatos docentes de la provincia. "Mi gobierno va a cumplir taxativamente con la ley en todas sus partes y ellos (los maestros) saben a qué me refiero", aseveró el gobernador Carlos Ruckauf. La secretaria adjunta del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba), Alicia Sánchez, anunció que hoy "los maestros serán quienes decidan si levantamos la huelga o la continuamos" y sobre "los riesgos de la medida de ilegalidad". Los maestros podrían perder los días no trabajados o ser sumariados si no van a clase, y hasta ser despedidos. Además, los sindicatos en huelga corren el riesgo de perder la personería gremial. Mientras tanto, Eduardo Duhalde y Hugo Yasky entraron en polémica. El ex gobernador aseguró que los maestros son unos "desvergonzados" por "no dejar las escuelas abiertas para que los chicos coman", a lo que el titular del Suteba respondió que "el tono de Duhalde es el mismo tono autoritario de siempre, y eso de pretender enfrentar a los docentes con la comunidad es su vieja política".

EL AJUSTE SUMA CONSENSO EN CONTRA EN TODO EL PAIS

Unidad en la lucha opositora

A lo largo de la jornada continuaron ayer las movilizaciones que, desde distintos puntos del país, manifestaron su descontento ante el rumbo de la política oficial. Fueron múltiples los modos de expresión que incluyeron desde escraches y cortes de ruta hasta abrazos simbólicos.

El secretario de ATE Capital, Pablo Michelli, aseguró que la huelga de 24 horas de los trabajadores estatales en contra del ajuste "fue total". A su vez, Michelli anunció nuevas medidas de fuerza que podrían incluir un paro nacional en setiembre. La protesta incluyó "escraches" frente a organismos públicos y movilizaciones para rechazar los recortes salariales aplicados a los empleados del sector, así como las consecuencias de la ley de déficit cero.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, también tuvo su propio escrache cuando cerca de 400 manifestantes cortaron Avenida del Libertador para repudiar su plan y el de su par de Infraestructura, Carlos Bastos, "para privatizar las centrales de Atucha y Embalse". Durante una asamblea realizada en el lugar, los trabajadores resolvieron que, "si se llega a efectuar un solo despido de los 500 que están previstos en CNEA, se tomarán todas las centrales y organismos estatales de energía nuclear en el país".

En Córdoba, se realizó un "abrazo solidario" en torno a la sede local de la Dirección General Impositiva "en repudio a cualquier intento de privatización", tras lo cual se movilizaron por el centro de esta ciudad. Finalmente se unieron a un numeroso grupo de jubilados y pensionados que se manifestaron contra el ajuste del Gobierno nacional.

En tanto, en Formosa trabajadores y desocupados arrojaron huevos contra el edificio de la Casa de Gobierno provincial mientras marchaban en el centro de la capital en reclamo del pago de salarios atrasados y en rechazo del pago de sueldos en bonos. A su vez, cortaron la ruta nacional 11 en la ciudad fronteriza de Clorinda. En Santiago del Estero más de 500 trabajadores estatales, docentes y estudiantes universitarios se movilizaron. En esa provincia se cumplió la segunda jornada del paro por 48 horas dispuesto por los gremios de la educación.

En Chaco, un grupo de desocupados continuaron con la huelga de hambre en reclamo de 400 planes trabajar y un aumento en las raciones de mercaderías que reciben por mes. En San Juan, empleados estatales cortaron calles en tanto personal médico instaló carpas frente a los hospitales. En ambos casos, se trató de protestas por falta del pago del aguinaldo y el sueldo de julio, así como contra los recortes salariales. En Misiones, los docentes continuaron con la cuarta semana de paro y amenazaron con iniciar una huelga de hambre.

NICOLAS GALLO Y ANTONIO DE LA RUA DEFINEN LAS PREGUNTAS

El plebiscito también es un riesgo

En el Gobierno avanza la convocatoria a la consulta popular para reducir el costo de la política. Dudas sobre quién se beneficiará.

Por Raúl Kollmann

La consulta popular sobre los costos de la política tendría varias preguntas –por ejemplo, si los concejales deben cobrar, si se debe reemplazar el sistema de las listas sábana, cómo tiene que ser el financiamiento de los partidos– y aunque públicamente se dice que se haría después de las elecciones del 14 de octubre, en el Gobierno esperan una especie de "clamor" para que se haga el mismo día de los comicios, con lo que se amortiguaría un poco –según los estrategas de la Casa Rosada– la derrota en la elección de legisladores. De todas maneras, aun si la consulta se hiciera después, el Gobierno espera que le sirva para el mismo objetivo: alivianar la derrota y devolverle gobernabilidad. Sin embargo, como dicen los politólogos, "a los plebiscitos los carga el diablo", o sea que aunque las preguntas sean obvias, si hay mucha bronca, el oficialismo podría hasta perder –por el peso de la gente que no va a votar o el voto en blanco– una consulta que se cree que tiene en el bolsillo.

La realidad es que gran parte de los ciudadanos está a favor de que

> **Acuerdo:** *La gente está de acuerdo en suprimir los senados provinciales y en bajar los 1200 millones de pesos que cuestan los poderes legislativos.*

debe hacerse una reforma política y que se deben bajar los gastos. El Senado, por ejemplo, hace siete semanas que no le da sanción a una norma que reduce el tiempo de las campañas electorales, reglamenta muy débilmente la recaudación de fondos de las fuerzas políticas y obliga a realizar internas abiertas en todos los partidos. Se trata de un recorte más que modesto y sin embargo no se aprueba. Al mismo tiempo, la gente está de acuerdo en suprimir los senados provinciales, reducir los presupuestos del Congreso y las legislaturas y, en general, bajar los 1200 millones de pesos anuales que cuestan los poderes legislativos. De todas maneras, también el ciudadano común adivina en el plebiscito una especie de maniobra para reducir la envergadura de la derrota que –según la mayor parte de las encuestas– se le viene encima a la Alianza.

Más allá de estos datos, el primer problema del plebiscito es la fecha. Por de pronto no se puede hacer una semana después de las elecciones, como sugirió el Presidente, sino al menos tres semanas más tarde: o bien el 4 de noviembre o el 11. Esto es así por dos razones:

◆ Los jueces electorales ya le hicieron saber al Gobierno que antes de dedicarse a la consulta tienen que terminar el escrutinio definitivo de la elección de diputados y senadores del 14 de octubre. Esto les lleva, al menos unos diez días.

◆ La ley electoral dice que los comicios deben ser convocados con 60 días de anticipación y lo cierto es que para el 14 de octubre, sólo faltan 50 días y para el 21, la fecha que sugirió Fernando de la Rúa, faltan 57.

La verdadera pretensión de los dos hombres que impulsan la consulta, Nicolás Gallo y Antonito De la Rúa, es que se haga el mismo día de las elecciones, algo que iría en contra de la ley de reglamentación de los plebiscitos –prohíbe que una consulta se haga al mismo tiempo que las elecciones nacionales– y además no se cumpliría con los 60 días como plazo previo de convocatoria. Igual le están buscando la vuelta y la jugada es el operativo "clamor": hacerlo el 14 para ahorrar gastos. Ayer mismo, el titular del partido de Domingo Cavallo, Armando Caro Figueroa, que por otra parte integra el Gobierno, presentó un proyecto en Diputados para que se vote allí la convocatoria el mismo día de las elecciones.

Más curiosa es la polémica que se viene sobre las preguntas. Desde el punto de vista legal, la reglamentación de la consulta indica que debe contestarse sólo que sí o que no a un determinado proyecto. Esto significa que si hay temas distintos, o bien se le da la opción al ciudadano de votar todo en bloque, a favor o en contra, o tiene que haber una boleta con un sí y un no por cada pregunta. También en este terreno, los ideólogos de la consulta buscarán alguna fórmula para resolver el obstáculo legal.

Hasta el momento, las preguntas se mantienen en el más absoluto secreto y el Gobierno seguramente mandará a hacer encuestas –ya lo viene haciendo– para tener en claro qué es lo popular y lo impopular. En principio se mencionan temas como el sueldo de los concejales, la anulación de los senados provinciales, la reducción de legisladores, las listas sábanas y otras por el estilo. Es curioso, porque teóricamente una consulta debería resolver temas polémicos y no los que tienen unanimidad: la pena de muerte, el aborto, los acuerdos con Chile, la deuda externa. Todo indica que más que consultar, se busca el respaldo político.

Pese a todos los recaudos, las consultas populares suelen ser peligrosas para los que las convocan. José Manuel de la Sota ganó la que acaba de hacer, perc su imagen es muy aprobada en Córdoba. Antonio Cafiero y Leopoldo Moreau, o sea el PJ y la UCR, perdieron estrepitosamente la que se hizo en la provincia de Buenos Aires a principios de los 90 y lo mismo puede ocurrir esta vez: la gente, sólo por bronca, puede votar masivamente en contra o boicotear la elección no yendo a votar, lo que derivaría en una derrota política.

Ana D'Angelo



El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, es uno de los ideólogos de la consulta.
En el Gobierno temen que la "bronca" de la gente pueda provocar una derrota del oficialismo.

POLEMICA ENTRE POLITICOS POR EL COSTO DE LA POLITICA

Las aguas bajan muy turbias

La iniciativa oficial de convocar a un plebiscito para concretar la reforma política generó una ola de repercusiones, que abarcaron desde el apoyo más explícito hasta duras críticas. Curiosamente, en el sector que defiende la propuesta quedaron juntos el vicejefe de Gabinete y presidente de Acción por la República (AR), Armando Caro Figueroa, con el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, y el presidente del bloque aliancista de Diputados, Darío Alessandro, y en la vereda crítica terminaron el senador radical Leopoldo Moreau y un grupo de diputados frepasistas que calificó como "absurda" la idea.

"Hay intereses de algún sector de la corporación política, que bloquea la posibilidad de la reforma", disparó Caro Figueroa, y agregó que "romper ese bloqueo es convocar a los ciudadanos para que se pronuncien". El jefe cavallista tuvo otro aliado en el Gabinete en su apoyo a la idea del plebiscito. "La gente tiene una decisión tomada, que es achicar el gasto de la política", dijo Cafiero, y agregó que con la consulta se podrían "borrar los obstáculos" para la reforma. A su turno, Alessandro señaló que el plebiscito "puede servir como elemento de presión para que hagamos lo que la gente está diciendo".

Pero también la intención del presidente Fernando de la Rúa encontró resistencias. "En lo que se gasta mucho es en la corrupción, en el sobreprecio en las licitaciones, en las negociaciones con los amigos banqueros y en los negocios con los amigos contratistas", afirmó la diputada de Alternativa por una República de Iguales (ARI) Elisa Carrió. En tanto, Moreau le advirtió al Poder Ejecutivo que "no debe levantar cortinas de humo con esta hipocresía del plebiscito".

Por su parte, varios diputados del Frepaso difundieron un comunicado en donde calificaron de "absurda y superflua" la idea delarruista, dejando "off side" a Alessandro, que por la mañana había defendido la iniciativa. Quienes firmaron el comunicado fueron los diputados Irma Parentella, Carlos Raimundi, Alejandro Peyrou, Fernando Melillo, Isabel Foco, Bárbara Espínola, y el senador Pedro Del Piero.

La primera plaza IRAM

El jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra inaugura hoy, a las 15.30, la primera plaza con normas IRAM, ubicada en Flores Sur, entre las calles Lacarra, Dellepiane Norte, Eva Perón y la Autopista Perito Moreno. La plaza cuenta con un sector de juegos infantiles apto para discapacitados, cancha de fútbol y mesas de ajedrez, y es el primer espacio de recreación que cumple con las normas IRAM de calidad y seguridad. La obra se realizó en el marco de un plan de recuperación de espacios verdes encarado por Autopistas Urbanas (AUSA) con los fondos recaudados a través del peaje.

Cheques de Santibañes

La Oficina Anticorrupción cuestionó la decisión del juez Gabriel Cavallo, que investiga el caso de los sobornos en el Senado, de revocar las indagatorias de Fernando de Santibañes, Alberto Flamarique y José Genoud en base a un informe sobre dos cheques de la SIDE, elaborado por un contador de ese organismo. "Acotar las posibilidades de que el dinero que habría pagado los supuestos sobornos a senadores para la aprobación de la Reforma Laboral sólo a esas dos operaciones resulta insuficiente para agotar las sospechas que se ciernen sobre ese organismo", dijo la Oficina Anticorrupción.

Protesta por las materias

La Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires reclamó al gobierno porteño la "inmediata aprobación" de los planes de estudio de todas las carreras que se cursan en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. La declaración fue presentada ayer ante la Secretaría de Cultura, en Avenida de Mayo 575, donde se hicieron presentes cerca de 200 alumnos y docentes del establecimiento educativo.

Para Carrió, "se sanciona a los que pretenden preservar los principios"

Carrió le mandó una dura nota a Alfonsín con su renuncia al cargo de delegada al comité nacional de la UCR, por la expulsión del radicalismo del intendente de Trenque Lauquen.

Por Felipe Yapur

La actitud del radicalismo bonaerense de expulsar del partido al intendente de Trenque Lauquen, Jorge Baracchia, la enfureció. La razón de la sanción es su candidatura a senador nacional por el ARI. Ante ello, Elisa Carrió reaccionó enviándole una carta al titular de la UCR, Raúl Alfonsín, donde le comunica su renuncia indeclinable al cargo de delegada al comité nacional. Le advierte además que está "dispuesta a pagar todos los precios para devolver al partido que amamos el carácter de fuerza histórica". Esto no evitó, sin embargo, que la diputada comenzara a preparar su segundo informe de la comisión investigadora sobre lavado de dinero.

La nota de la renuncia fue entregada anoche y el encargado de recibirla fue uno de los hijos del ex presidente, Guillermo Alfonsín, funcionario de la sede del comité nacional. En el texto, la legisladora le anuncia que su decisión la tomó "con profundo dolor". Le aclara que la toma "en solidaridad con los expulsados y futuros expulsados de la provincia de Buenos Aires". No lo nombra, pero apunta a Federico Storani, el titular del radicalismo bonaerense, a quien luego incluye entre los "oportunistas que cuando tuvieron cargos en el Gobierno avalaron todo, para retomar el discurso progresista cuando lo abandonaron".

"Hoy se sanciona a los que pretenden preservar los principios con la expulsión del partido", dice la carta de renuncia y agrega que "ninguna expulsión o sanción puede privar a alguien de la afiliación del alma al radicalismo, por historia, por principios y por prácticas políticas". A renglón seguido, le advierte a Alfonsín que "bien sabe usted que desde mi niñez los que me enseñaron los principios de la UCR fueron todos amigos entrañables suyos" y con un dejo de nostalgia evoca "los almuerzos con don Arturo Illia, donde ese viejo republicano relataba cómo lo habían expulsado del poder por haberse negado a firmar negocios espurios, porque su deber era preservar los principios republicanos y la transparencia".

En el texto, Carrió destaca también sus orígenes radicales, le recuerda a Alfonsín que fue su padre uno de los fundadores del Movimiento de Renovación y Cambio, "línea interna que lo llevó a usted a la presidencia de la Nación", y finalmente le confiesa que ella aceptó ser diputada "por la amistad y el cariño que sentía por usted". Y le remarca que no lo fue cuando el radicalismo era ganador, "sino la tercera fuerza".

La radical disidente, quien hace una semana anunció su decisión de desafiliarse, sostiene que jamás ha violado un solo principio del partido, de su plataforma o su historia, y asegura que fue "el mantenimiento de dichos principios frente a la traición del gobierno de la Alianza presidido por Fernando de la Rúa el que me llevó a la persecución, aislamiento y finalmente a la renuncia al bloque de diputados cuando nuestro partido entregó la República a Domingo Cavallo por medio de poderes especiales, rayanos con la traición a la patria".

Por último, Carrió incorpora la referencia a una conversación que mantuvieron con Alfonsín frente "al señor Manolo Canals" donde le expresó que siempre estaría a su lado "si hacía la reforma moral indispensable que nos devolviera la razón de toda militancia y todo partido, que es ser una fuerza histórica moral". Termina luego despidiéndose con "el amor y el respeto de siempre".

Mientras el hijo de Alfonsín recibía la nota, los integrantes de la comisión de lavado de dinero intentaban definir una estrategia frente a la cantidad de intimación que recibieron de personas y empresas que aparecen comprometidos en el trabajo. Este punto evitó, según reconocieron varios diputados, avanzar en la lectura y la aprobación del resto de los capítulos del informe presentado el 10 de agosto. Aun así, Carrió anunció ayer a través de sus colaboradores que estaba comenzando a redactar un segundo informe. Trascendió que hará hincapié en los documentos que llegaron de los Estados Unidos y que describen las operaciones de Mercado Abierto, el banco del orteguista Aldo Ducler, con grupos mexicanos relacionados a actividades de lavado de dinero proveniente del narcotráfico.

Jorge Larrosa



Carrió se enfureció por la expulsión de Baracchia, intendente y futuro candidato por el ARI.
En su renuncia acusa al Gobierno de traición y a varios radicales de oportunistas.

PERICIA SOBRE CUENTAS DE DAFOREL Y MULTICAMBIO

Los "simples intermediarios"

Por Eduardo Tagliaferro

Dentro de quince días, los peritos del Banco Central concluirán un preinforme sobre las cajas enviadas por la Justicia norteamericana con los movimientos de la cuenta Daforel en el MTB Bank de Nueva York. Con la pericia en sus manos, el juez federal Jorge Urso resolverá la suerte procesal de los titulares de Multicambio, la financiera que operaba la cuenta en la que fueron depositados los 400 mil dólares de coima "para un alto empresario vinculado al poder político", de acuerdo con la declaración del traficante Diego Palleros.

Aunque recientemente los cambistas de la desaparecida Multicambio admitieron la vinculación con la cuenta del extinto banco neoyorquino, en el expediente por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador hay más de una presentación de los financistas desconociendo la existencia de Daforel. La estrategia procesal de Pedro Stier y sus asociados cambió luego de la detención de Emir. El ex cuñado de Carlos Menem fue uno de los clientes privilegiados de la casa de cambio que hoy funciona con el nombre de Multifinanzas. A modo de descargo, los operadores de Daforel suelen decir que "ellos operaban con la mitad de la plaza Argentina".

En el expediente que instruye Urso hay escritos en los que el representante uruguayo de Daforel, Rodrigo López Acosta, afirmó que "recibió la transferencia de 400 mil dólares sin instrucciones sobre el destino de los fondos". Además de deslindar su relación con la famosa coima de Palleros, en aquella presentación el representante de la empresa fantasma aprovechó la ocasión para tomar distancia de los principales involucrados en el affaire. Así fue que sostuvo que "Daforel no tiene vinculación alguna con Debrol SA (empresa perteneciente a Palleros que fue intermediaria en la venta de armas), ni con Elthan Trading, ni con Yoma SA". Con la mirada de hoy, negar la relación como ambas firmas sería una ridiculez, ya que la de Daforel fue la cuenta por la que se triangularon 36 millones de dólares que Elthan Trading le giró a Yoma SA. Mal podrían los titulares de Multicambio, a su vez operadores de la cuenta neoyorquina, no estar vinculados con los dos lados de la transacción.

En aquella presentación, el apoderado de Daforel sugiere que sus clientes fueron tan sólo "simples intermediarios". Precisamente éste es el punto sobre el que gira el futuro procesal de Stier y sus socios, ya que su participación en más de una dudosa operación tendrá que ser esclarecida al calor de las pericias del Central. Si de estas surgiera que no podían desconocer la procedencia de los fondos, los cambistas podrían ser sospechados de integrar la asociación ilícita que realizó la maniobra de la venta ilegal de armas. La relación entre Emir y Stier puede ser la piedra con la que tropiecen los titulares de Multicambio.

DOCUMENTOS POR EL CASO DE LOS RETIROS DEL BANCO DE LA RIOJA

Nueva denuncia por las jubilaciones

El concejal del Frente Grande riojano Pablo Díaz declaró espontáneamente. Trajo documentos que detallan operaciones.

Por Irina Hauser

"El gobernador Angel Maza jamás pudo desconocer que los expedientes jubilatorios que se mandaban a la Nación eran absolutamente falsos", acusó el concejal del Frente Grande riojano, Pablo Díaz. No fue un comentario en una charla de ascensor ni de amigos. Lo dijo bajo juramento al presentarse espontáneamente a declarar en la fiscalía de Guillermo Marijuán, quien conduce la investigación sobre 747 jubilaciones truchas del Banco de La Rioja que se usaron para comprar votos, y beneficiar a funcionarios, legisladores, familiares y conocidos. Díaz, un político de la ciudad de Olta pionero en seguir la huella de las jubilaciones irregulares, entregó a la Justicia documentación que demostraría la responsabilidad de Maza y otros ex funcionarios como Antonio Erman González en la maniobra.

El caso de las jubilaciones falsas en la tierra de Carlos Menem ya derivó en el llamado a indagatoria de 148 personas consideradas sospechosas, que declararán desde septiembre ante el juez Rodolfo Canicoba Corral y Marijuán. Los demás imputados por jubilarse como bancarios pese a no haber trabajado en el Banco de La Rioja, o no haberlo hecho el tiempo suficiente, y los funcionarios responsables de la asignación de los retiros siguen investigados con altas chances de ser indagados. En esa dirección podrían echar luz los datos aportados ayer por el concejal. La denuncia original hecha por la Anses, pide que se investigue el posible delito de asociación ilícita, que no es excarcelable. Se calcula que el fraude es de por lo menos 60 millones de dólares.

En un escrito que sumó a su declaración ante el fiscal, Díaz consignó que el 26 de junio de 1998 se firmó un "acta complementaria" del convenio de transferencia del sistema previsional riojano a la Nación que llevaba un listado de 529 beneficiarios de varios regímenes jubilatorios y aclaraba que "los representantes de la provincia constataron expresamente el cumplimiento de los requisitos legales correspondientes" a pesar de las objeciones de la Anses para varios de esos casos.

Entre los jubilados que figuran en el acta en cuestión, aparecen algunos que ya fueron citados a indagatoria por el juez Canicoba Corral, por considerar probado que falsificaron documentos para jubilarse como reyes. Entre muchos otros ejemplos, figuran Pedro José Páez, actual diputado provincial por el departamento de Sanagasta, que se jubiló a los 35 años por 5927,51 pesos mensuales; José Ramón Daher, ex diputado provincial, retirado a los 41 años con 6778,37 pesos por mes; y Silvia Rosa Quiroz, a los 32 años, con un ingreso de 1153 pesos.

El acta –devenida decreto– que certificaba la legitimidad de esos beneficios, lleva la firma del gobernador Maza, el ex ministro de Trabajo Antonio Erman González, el contador general de La Rioja Marcelo Macchi, el administrador de la Unidad de Control Previsional Rolando Pedro Silos y el asesor general de la provincia Diego Alvarez. Este último, hombre de confianza de Maza por excelencia, fue titular del Organismo Interjurisdiccional que otorgaba las jubilaciones. Su esposa, Silvia Estela Leo, está citada a indagatoria por jubilarse como una bancaria que nunca fue con un ingreso de 2152 pesos. Alvarez, además, fue incriminado por José Ponce, un albañil que lo acusó de haber firmado su jubilación trucha a cambio de que él y su familia votaran una lista peronista.

A los detalles sobre el compromiso de Maza y su gobierno, Díaz agregó precisiones sobre las jubilaciones de 39 beneficiarios que integran el listado de 747 imputados, pero que aún no fueron citados a indagatoria. Entre ellos nombra, por ejemplo, a Rolando Ignacio Maza, explicando que es primo del gobernador. También a un profesor de tenis de Menem, Juan Horacio Carreño, a Blanca María Font, ex fiscal municipal de Chilecito, a Daniel Carrión, "conocido como brujo o curandero y amigo de 'Lito' Asis, secretario de Educación de la provincia", al concejal Pablo Omar Castro y el ex diputado Hugo Isidro Carrizo. Sus jubilaciones llegan a 6000 pesos.

Mientras el expediente sigue en la Capital, los riojanos rezan para que pase a la "benévola" Justicia provincial. Allí, el juez Enrique Chumbita –que autorizó a Menem a candidatearse a senador pese a estar preso– debe decidir si reclama la competencia. La Cámara porteña también debe resolver, en base a un reclamo de dos acusados, donde sigue la causa.

Bernardino Avila



Díaz vino a la Capital a traer documentos, destacar nombres y certificar maniobras ante el fiscal.
Afirmó que el gobernador Maza no podía ignorar lo que se estaba haciendo y que se firmó un acta.

EL JUICIO COMENZARA EXACTAMENTE EN UN MES

El caso AMIA ya tiene fecha

Por R. K.

Exactamente dentro de un mes, el 24 de setiembre, empezará el juicio oral por el caso AMIA. Ayer, el Tribunal Oral número 3 dio otra muestra del cuidado con el cual manejará el proceso y aceptó un pedido para que se incorpore como prueba el sumario interno que se está haciendo en la SIDE por las irregularidades que se cometieron en la investigación. O sea que el Tribunal quiere saber si la SIDE armó o no pruebas, si hizo desaparecer evidencias y si escondió o no una causa judicial, anterior al atentado, en la que ya estaba tras la pista de supuestos terroristas iraníes.

La expectativa mundial se centrará en Buenos Aires cuando dentro de un mes se abra lo que será uno de los juicios más importantes de la historia argentina. En verdad, no estarán en el banquillo los culpables principales de la mayor masacre ocurrida en el país porque lo cierto es que no se sabe quienes fueron los asesinos de las 85 víctimas. Se juzgará, en cambio, a un armador de autos truchos, Carlos Telleldín, y a un grupo de policías bonaerenses encabezados por el otrora poderoso comisario Juan José Ribelli, todos sospechados de haber sido cómplices del atentado. Se calcula que el proceso va a tardar cerca de un año y, por primera vez, habrá un veedor oficial de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Claudio Grossman, y decenas de delegados de distintas entidades del mundo.

Ayer, el tribunal que integran los doctores Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo terminaron de aceptar o denegar las últimas pruebas y testigos propuestos por las partes. Entre los nuevos convocados a declarar figuran el ex embajador de Israel Itzhak Avirán, el ex canciller Guido Di Tella y el actual intendente de San Miguel Aldo Rico. En tanto zafaron de declarar en el juicio Carlos Corach y Eduardo Duhalde.

Lo más llamativo de la resolución del Tribunal se refiere a la SIDE y va en dos sentidos. Por un lado, pide que semana a semana se entreguen los resultados de un sumario interno que ordenó ya hace meses el actual titular de la secretaría, Carlos Becerra, en el que se investigan las presuntas maniobras de la central de espías. Pero por otro lado, se cita a declarar a Nilda Garré, que desde el Ministerio de Justicia está a cargo de la llamada *Task Force*, o sea el equipo que sigue investigando el caso AMIA. Garré ordenó hace un tiempo un profundo análisis de lo hecho por la SIDE desde un año antes del atentado hasta un año después, incluyendo el dinero que se movió, los objetivos, cuáles fueron los grupos operativos que actuaron y qué hicieron exactamente.

Las sospechas sobre la SIDE tienen que ver con que, presuntamente, antes del atentado tenía en marcha una investigación sobre un grupo islámico terrorista que operaba en el país, pero que "se les escapó" y produjo el ataque. La sospecha es que, para que no se conozca semejante fracaso, la SIDE alteró pruebas, borró casettes de escuchas telefónicas, armó pistas falsas y terminó pagándole –con autorización del juez Galeano– unos 400.000 pesos a uno de los imputados, Carlos Telleldín.

En una palabra, dentro de un mes se pondrá en marcha un complicado proceso judicial en el que habrá acusados de complicidad en el banquillo, pero que también abarcará la forma en la que se realizó una investigación en la que personal de las fuerzas de seguridad pateó en contra.

"Lindo sería meterles picana a los que se llevaron la plata afuera"

Barrionuevo expresó su deseo de torturar "a los que robaron al país" para que digan dónde está la plata. Y también darles "unos bifes".

Aquello de "hay que dejar de robar por dos años" quedará opacado por la nueva declaración del sindicalista Luis Barrionuevo. El ahora candidato a senador por el PJ catamarqueño –luego de una interna memorable con Ramón Saadi– dijo ayer que hay que "meterle la picana a los que se robaron el país para que digan dónde está la plata que es de millones de argentinos que se mueren de hambre". El más reciente exabrupto del gremialista gastronómico fue rechazado por dirigentes de organismos de derechos humanos. "Jamás vamos a avalar el uso de los mismos métodos que usaron los militares", afirmó Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

La semana pasada el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, también eligió referirse al elemento de tortura utilizado sin descanso por los represores argentinos. El hombre acusado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) por su participación en la masacre de Margarita Belén, en el Chaco, afirmó que "el país picanea al Ejército", cuando protestó por el ajuste presupuestario de las Fuerzas Armadas. Barrionuevo superó incluso la macabra frase del jefe del Ejército, ya que no se quejó por la tortura sino que exigió su utilización, aunque presentó su pedido como un "reclamo social": "A veces por robar una gallina te meten una picana para que digas dónde la robaste o aquel chico que se llevó un peso en Córdoba y estuvo varios años preso; a éstos que se robaron el país habría que meterles la picana para que canten todo, adónde está la plata de millones de argentinos que se mueren de hambre".

Ante las palabras de Barrionuevo, Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, expresó que "jamás vamos a usar ni avalar el uso de los mismos métodos que usaron los militares". La dirigente de derechos humanos afirmó que el dinero al que se refiere Barrionuevo debe ser exigido por la "justicia" y no descartó que el sindicalista esté dentro del grupo de personas a las que él mismo se refiere, es decir, de los que "se robaron el país". Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, opinó que "los responsables del desfalco económico argentino deberían responder por las consecuencias del plan económico" pero también dijo que deberían hacerlo ante la Justicia.

Barrionuevo hizo estas declaraciones en el programa "Desayuno" de Canal 7. Allí afirmó: "sería lindo un día darle algunos bifes a Roque Fernández, a (Domingo) Cavallo, a (José Luis) Machinea, a (Pedro) Pou, para que digan, ellos que manejan los informes, quiénes son los que tienen la plata fuera del país". El gremialista también criticó a la presidenta de la Comisión de Investigación sobre Lavado de Dinero de la Cámara de Diputados, Elisa Carrió, a quien le pidió que "no bastardee las cajas políticamente para ser candidata", en alusión la documentación enviada por los Estados Unidos. Increíblemente, Barrionuevo se atribuyó haberse adelantado a la pesquisa realizada por los legisladores. "Tengo una gran alegría que lo que salga de esas cajas sea lo que yo dije hace 12 años", afirmó.

"Utilizar expresiones como picanear nos retrotrae a épocas terriblemente oscuras que causaron dolor y muerte a miles de argentinos. Es perverso además que sean pronunciadas por quienes se jactan de ser democráticos con la pretensión de dar solución a la grave problemática actual. Esta crisis debe ser resuelta respetando las instituciones democráticas y los derechos humanos", dijo sobre el nuevo hit de Barrionuevo la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. El vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Horacio Ravenna, manifestó que Barrionuevo "es la expresión de la marginalidad menemista que pretendió la pena de muerte, y ahora frente a la crisis plantea el uso de la tortura porque la visión autoritaria y despectiva hacia la convivencia democrática es lo que los caracteriza". "Es el perfil de una Argentina que no debería volver", afirmó el abogado.

Sandra Cartasso



Luis Barrionuevo: meter picana y no robar por dos años.
"A veces por robar una gallina te meten una picana."

Informe de Santos

"Bajo apercibimiento de (recurrir a la) ley", el juez federal Jorge Urso le reclamó ayer al jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, que le remita el informe que tiene pendiente sobre las condiciones de seguridad existentes en la quinta de Don Torcuato. El magistrado espera el trabajo policial para poder implementar las nuevas condiciones del arresto de Carlos Menem, tal como lo estableció esta semana el fallo de la Sala II de la Cámara Federal porteña. Al flexibilizar el régimen de detención, los camaristas señalaron que la principal y casi excluyente condición que el juez debe tener en cuenta es garantizar la seguridad física del ex presidente y cerciorarse de que no existen posibilidades de una fuga.

Exxel a la Justicia

La Oficina Anticorrupción denunció ayer ante la Justicia al Grupo Exxel por la comisión de presuntas irregularidades en la adquisición de distintas empresas. La denuncia está basada en el capítulo segundo del preinforme elaborado por la comisión legislativa que –bajo el mando de la diputada Elisa Carrió– investiga el lavado de dinero en la Argentina y que lleva por título "Un modelo de fondo de inversión de los '90. El caso Exxel". El director de la Oficina Anticorrupción, Carlos Garrido, señaló en la presentación judicial que de ese preinforme "se desprende la posible existencia de una metodología que habría utilizado el Grupo Exxel para la compra de empresas por sumas millonarias" y que podrían constituir un delito de acción pública. La Oficina Anticorrupción recordó que en la investigación de los legisladores se describió que las empresas adquiridas por el Exxel se destacaban por su muy bajo endeudamiento y su gran cantidad de activos y que una vez en manos del grupo se emitían bonos a nombre de esas firmas y se hipotecaban sus bienes, cuya consecuencia eran grandes endeudamientos a los que seguían quebrantos impositivos. "De esta forma, y a partir de una metodología presuntamente ilícita, se menoscababa la actividad útil que brindaban las empresas a la comunidad", señaló la Oficina Anticorrupción, que destacó que así se "habría vulnerado el sentido social de la empresa" que contemplan las leyes vigentes.

EL REPRESOR CAVALLO CUMPLIO UN AÑO EN LA CARCEL

El primero que cayó en el exterior

Después de que el diario *Reforma* lo desenmascarara, su mejor refugio era un viaje directo a Argentina, pero consiguió un pasaje con escala en Cancún. El represor de la Escuela de Mecánica de la Armada en la figura del Director de Registro Nacional de Vehículos (Renave) mexicano fue detenido en el aeropuerto de la ciudad balnearia. Amparado porque su alias de torturador daba lugar a la confusión, Ricardo Miguel Cavallo intentó negar su identidad, pero no tuvo éxito. Hace exactamente un año, duerme en una cárcel mexicana mientras trata de demorar su extradición a España, donde el juez Baltasar Garzón lo juzgará por genocidio y torturas.

El arresto de Cavallo será conmemorado hoy frente al Palacio de Justicia Federal de San Lázaro, en México DF, por el Grupo de Seguimiento del Caso Cavallo y las agrupaciones HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y Genocidio Nunca Más. "Este no es un día de fiesta, es de memoria, de perseverancia y de esperanza en la justicia", expresaron los tres organismos de derechos humanos.

El 24 de agosto de 2000 a las 11.15 Cavallo fue arrestado por quince agentes de la Policía Federal Preventiva y ante los representantes de Interpol aceptó que era un ex capitán de corbeta de la Armada Argentina. El represor fue trasladado desde Cancún al reclusorio oriente de la ciudad de México. El día siguiente, con las manos manchadas de negro por el registro de sus huellas digitales, escuchó tras una reja los cargos por los que España reclamó su captura.

El 12 de enero de 2001 el juez Jesús Guadalupe Luna Altamirano expresó que debía ser trasladado a España y de igual manera se pronunció la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. Poco después Cavallo inició un recurso de amparo para anular su viaje a un juicio justo y pidió su libertad provisional. El seis de marzo pasado, el represor preso en México supo que no se le concedería la excarcelación.

El marino, conocido en la ESMA como "Sérpico", "Miguel Angel" o "Marcelo", trató sin éxito volver a la Argentina. Después de algunos intentos fallidos, logró que un juez mendocino pidiera su extradición pero la Cancillería mexicana no dejó que se concretara la maniobra.

El 31 de julio los abogados del represor presentaron un recurso de queja y esto hizo que se dilatara la audiencia que debía realizarse, en la que se debatiría el amparo del marino. "Cavallo y su defensa no sólo usan sino abusan de los recursos legales, con maniobras dilatorias; lo que se conoce como chicanas jurídicas, que sólo buscan ganar tiempo para evitar su extradición a España", dijeron en un comunicado las agrupaciones que se reunirán hoy en México.

OTRO CENTRO CLANDESTINO

Antena en Los Hornos

La Cámara Federal de La Plata dictó una orden de no innovar en la planta de trasmisión que Radio Universidad de La Plata tiene en Los Hornos, ya que la Justicia investiga si allí funcionó un centro clandestino de detención durante la última dictadura militar. Ayer se tomó la medida tras más de dos años de investigar la desaparición de dos mil personas en La Plata. Según fuentes judiciales, la decisión se tomó tras la inspección ocular del edificio. María Elena Vázquez, quien testificó ayer en el marco de la investigación, reconoció que allí fue llevada detenida ilegalmente el 8 de octubre de 1976. La mujer logró identificar la habitación donde fue torturada dentro del edificio. También se detectaron rastros de gran cantidad de impactos de bala a la vez que fueron halladas inscripciones con nombres que escribieron conscriptos que habrían estado allí prestando servicio militar y que podrían ser llamados como testigos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

RECHAZAN LA PRESCRIPCION DE VIDELA

Manchas indelebles

El Procurador Becerra dictaminó que la persecución de los crímenes de lesa humanidad cometidos por Videla no se extingue por el paso del tiempo. La Corte ya lo dijo en el caso de criminales nazis por delitos cometidos fuera del país. Ahora se trata de criminales argentinos que actuaron dentro del país.

Por Horacio Verbitsky

Las desapariciones forzadas de personas por las que está detenido y procesado el ex dictador Jorge Videla constituyen crímenes contra la humanidad y, como tales, pueden ser castigadas por la Justicia sin que la acción penal se extinga por el paso del tiempo. Así lo dictaminó ayer el Procurador General de la Nación Nicolás Becerra, en respuesta a un recurso extraordinario presentado por Videla a la Cámara Federal. El ex jefe del Ejército, que usurpó el poder entre 1976 y 1981, está preso desde hace tres años, por la sustracción, ocultación, retención y supresión de identidad de cinco chicos y la falsificación de sus documentos. Ya la Sala I de la Cámara Federal de la Capital había rechazado la pretensión de Videla. El dictamen del Procurador Becerra se circunscribe a estos casos, pero por buena parte de sus fundamentos, referidos a convenciones y principios generales del derecho internacional, de jerarquía superior a la de las leyes, sería aplicable también a otros en los que las víctimas no fueran chicos sino personas adultas.

Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani habían destacado que los delitos eran permanentes y seguían cometiéndose, por lo cual los plazos de prescripción recién podrían comenzar a contarse cuando los chicos aparecieran. También mencionaron los instrumentos internacionales sobre crímenes de lesa humanidad, que de acuerdo con el artículo 118 de la Constitución prevalecen por sobre las normas internas. Añadieron que el principio de legalidad (por el cual nadie puede ser castigado sin una ley previa que tipifique un delito) no obstaculizaba el juzgamiento de los crímenes contra la humanidad, dado que "el derecho internacional general no prohíbe la promulgación de normas jurídicas con fuerza retroactiva".

Videla alegó que se había violado su derecho de defensa y el principio de legalidad. A su juicio los documentos internacionales citados no integran el derecho vigente en el país y la prescripción operó a partir de enero de 1998, seis meses antes de que el juez federal Roberto Marquevich lo detuviera, en julio de ese año. Videla también adujo que en otros casos de secuestros, considerados delitos permanentes, la Corte Suprema había dicho que la prescripción debía contarse desde que el autor mediato perdía el dominio de la acción al pasar a retiro como Comandante en Jefe de su arma. Acerca de la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, Videla dijo que no era operativa porque no se habían dictado las leyes que incorporaran ese delito al derecho interno y fijaran su pena. Injertar algunos lineamientos de esa Convención en el artículo 146 del Código Penal sobre sustracción de menores sería crear un nuevo delito, "tarea vedada a los jueces". Esto afectaría la división constitucional de poderes. La irretroactividad de la ley penal también está contemplada en la Convención Americana sobre Derechos Humanos y además los tratados que adquieren jerarquía constitucional complementan pero no derogan los artículos de la primera parte de la Constitución.

> **Apoderamiento:**
> ***Como jefe del Ejército, Videla ordenó "un plan sistemático destinado al apoderamiento de menores de edad".***

El dictamen de Becerra pide el rechazo del recurso extraordinario, porque no corresponde a la Corte considerar cuestiones de leyes y prueba. Sobre el fondo del debate añade que los delitos no están prescriptos ni a la luz del derecho interno ni del internacional. Aun la doctrina interna más tradicional entiende que la retención y ocultamiento de un menor de diez años es un delito permanente, que se consuma por voluntad del autor "hasta que cese la situación antijurídica". Como jefe del Ejército, Videla ordenó "un plan sistemático destinado al apoderamiento de menores de edad". Los chicos nacidos en libertad o cautiverio debían ser entregados a integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad o a terceros, que los inscribían como propios, para ocultarlos e impedir el restablecimiento del vínculo con sus familias. En los casos de Zaffaroni y D'Elía, los delitos recién dejaron de cometerse cuando fueron condenados sus apropiadores, en1994 y 1998, por lo cual no transcurrió el lapso de diez años. En los de María Sol Tezlaf, Pablo y Carolina Bianco Wehrli ni siquiera comenzó a correr el curso de la prescripción, ya que todavía no hay sentencia definitiva. Videla es autor mediato de los cinco hechos. El Procurador rechazó la pretensión de desvincular a Videla del hecho desde que dejó la jefatura del Ejército, ya que antes de pasar a retiro omitió "poner término a la situación creada". Con una cita de Sebastián Soler desechó también que el delito haya dejado de cometerse cuando cada niño cumplió diez años al "desaparecer el objeto de la tutela" del artículo 146 del Código Penal. El bien jurídico tutelado, escribió Soler, es la libertad.

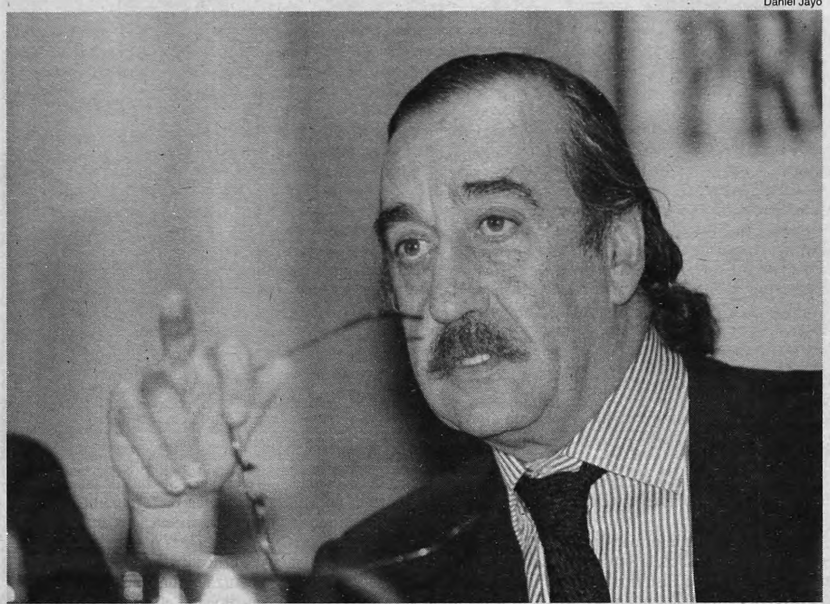
El derecho penal internacional considera los actos de Videla crímenes contra la humanidad y como tales imprescriptibles. Becerra niega que en el caso se haya combinado en una suerte de delito mixto un tipo penal internacional, que no prevé sanción alguna, con la pena prevista para otro delito de la legislación interna. Por el contrario, el artículo 146 del Código Penal tipifica y castiga la desaparición forzada cuando sus víctimas son chicos de menos de diez años. La mejor demostración de ello es que el Congreso elevó en 1994 de diez a quince años de prisión la pena máxima para tal delito, debido a la consciencia de la sociedad por los grabes hechos sucedidos durante la último dictadura. Por eso no es correcto afirmar que la Convención Interamericana sobre la Desaparición Forzada de Personas sólo sea programática y no operativa.

El estado argentino se había comprometido a proteger esos derechos al suscribir entre 1945 y 1948 las Cartas de las Naciones Unidas y de la OEA y las Declaraciones Universal de Derechos Humanos y Americana de los Derechos y Deberes del Hombre. Por eso, en sus primeras decisiones sobre desapariciones forzadas, la Corte Interamericana de Derechos Humanos declaró que constituían "una violación múltiple y continuada de numerosos derechos reconocidos en la Convención". Desde la décadas de 1970 la Asamblea General de la OEA y su comisión interamericana de derechos humanos habían promovido investigaciones y publicado informes sobre desapariciones forzadas. Uno de ellos, de 1980, sobre los desaparecidos en la Argentina, a raíz del cual se creó en Naciones Unidas el Grupo de Trabajo sobre Desapariciones Forzadas. Si los hechos ya eran considerados al momento de cometerse "crímenes contra la humanidad por el derecho internacional de los derechos humanos, vinculante para el Estado argentino, de ello se deriva como lógica consecuencia la inexorabilidad de su juzgamiento y su consiguiente imprescriptibilidad". Lo mismo indica la incorporación a nuestro ordenamiento de las convenciones de Imprescriptibilidad de Crímenes de Guerra y Lesa Humanidad e Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, "que en su artículo séptimo declara imprescriptible ese crimen de lesa humanidad", lo cual "ha representado únicamente la cristalización de principios ya vigentes en nuestro Estado nacional".

> **Imprescriptibles:**
> ***El derecho penal internacional considera los actos de Videla crímenes contra la humanidad y como tales, imprescriptibles.***

La Corte Suprema había sostenido esos conceptos al conceder las extradiciones de los criminales de guerra nazis Erich Priebke y Franz Schwammberger. Las dos salas de la Cámara Federal de la Capital, la Cámara Federal de La Plata, y los jueces de primera instancia María Servini, Gabriel Cavallo y Rodolfo Canicoba los aplicaron también a delitos cometidos por argentinos en la Argentina. El dictamen de Becerra acerca ahora el momento de una definición por la Corte Suprema.

Daniel Jayo



Nicolás Becerra, Procurador General de la Nación.
Rechazó el recurso extraordinario con el que pretendía favorecerse el dictador Jorge Rafael Videla.

LAS ABUELAS CONFIRMARON QUE ENCONTRARON OTRA NIETA

Hacia la "verdadera identidad"

Abuelas de Plaza de Mayo confirmó que la joven Hilda Victoria Montenegro, que había sido anotada por el ex militar Hernán Tetzlaff como hija propia, recuperó su identidad, luego de que las pruebas de ADN confirmaran que es hija biológica de un matrimonio de desaparecidos. Como publicó ayer *Página/12*, la causa que terminó con la recuperación de la verdadera identidad de la mujer se había iniciado en 1988, cuando las Abuelas denunciaron que Tetzlaff tenía en su poder una niña que podría ser hija de personas desaparecidas durante la última dictadura militar.

"Quedó absolutamente demostrado que Tetzlaff tenía el total conocimiento que la menor que inscribió como propia era hija de desaparecidos y no obstante la retuvo y ocultó con el único fin de impedir que restableciera el vínculo biológico", señaló el juez Roberto Marquevich, que intervino en la causa. En tanto, el apropiador, que estuvo en prisión desde diciembre de 1997 hasta abril de 1998, debería volver a la cárcel cuando la sentencia quede firme.

Las Abuelas informaron que "la hoy joven Hilda Victoria Montenegro, de 24 años, ya tiene una familia constituida con tres hijos, e inicia un camino hacia su verdadera identidad". También precisaron que el pasado 23 de julio, la joven se reencontró con sus abuelos biológicos Brígida Cabrera de Torres y Domingo Torres y con su tía Lucía.

Hilda Victoria Montenegro tenía 13 días de vida cuando fue secuestrada junto a sus padres, Hilda Ramona Torres y Roque Orlando Montenegro, en 1976. Sus familiares paternos radicaron la denuncia en 1984 ante las Abuelas, ante las sospechas de que un integrante de los grupos de tareas, cuyo alias era el "Gordo José", tenía en su poder una hija de desaparecidos.

Ese represor no era otro que el entonces coronel del Ejército Tetzlaff, jefe de los grupos de tareas del centro clandestino de detención conocido como "El Vesubio". Tetzlaff no estuvo solo en la apropiación de la menor; además de la obvia complicidad de su esposa, María Eduartes, tuvo la ayuda del médico Juan Carlos Zucca, que firmó la partida de nacimiento falsa.

La historia porteña que estaba bajo la tierra

El programa de Arqueología Urbana desenterró en distintos puntos de Buenos Aires elementos que cuentan parte de la historia de la ciudad y que serán exhibidos la semana próxima.

Por Eduardo Videla

Los mismos porteños que expulsaron a los ingleses en 1807 con balas y aceite hirviendo, utilizaban en sus hogares vajilla británica. Los negros africanos –el 35 por ciento de la población de Buenos Aires antes de la Revolución de Mayo– utilizaban pequeños punzones de hueso y vidrios afilados como cubiertos, pues les estaba vedado el uso del tenedor y el cuchillo. Los niños de fines de siglo XIX eran instruidos por tutores en sus propias casas y usaban pizarras y lápices de piedra. Y por la misma época, las monjas del Convento Santa Catalina matizaban la clausura con licores y cervezas importadas. Esos fragmentos de la historia porteña estaban sepultados bajo tierra y fueron recuperados mediante el programa Arqueología Urbana, impulsado por la Secretaría de Cultura porteña.

Parte de ese material se expondrá al público a partir del miércoles próximo en el Centro Cultural Recoleta, junto con una serie de documentos que la ciudad compró hace un año en un remate: una colección que perteneció a Marcos de Estrada Linch, descendiente de don Santiago de Liniers, uno de los héroes de la defensa de Buenos Aires.

Hallazgos: *En el Convento de Santa Catalina se encontraron "envases de cerámica de licores y cervezas importadas y agua mineral de fines del siglo XIX".*

Otra parte del material recuperado estará expuesto en la Casa FOA, que se inaugura en setiembre justamente en el Convento de Santa Catalina, restaurado para la ocasión.

Gustavo Mujica



El Convento de Santa Catalina, que está siendo reformado para presentar allí la Casa Foa.
También allí se exhibirán parte de los hallazgos que hablan de la vida cotidiana porteña.

Muchas otras piezas forman parte de la colección de museos y exposiciones privadas.

Para que toda esa información esté disponible al público, la Subsecretaría de Patrimonio Histórico anunció ayer que editará una publicación de quince páginas como una suerte de guía arqueológica de la ciudad. "Nuestro objetivo es tener un Museo Arqueológico, pero hasta que esto sea posible, la idea es que las piezas puedan mostrarse", dijo Silvia Fajre, titular de la Subsecretaría.

El anuncio fue respaldado por el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman. "Se trata de una decisión estratégica: darle importancia no sólo a los espectáculos artísticos sino a las acciones destinadas a consolidar la historia cultural de la ciudad", enfatizó el funcionario. La guía arqueológica, afirmó Telerman, "no estará destinada únicamente al turismo sino a los ciudadanos locales interesados en conocer la historia de la vida doméstica en la ciudad".

El programa está a cargo del investigador Daniel Schavelzon, que desde hace años viene desenterrando fragmentos de la historia cotidiana de la Buenos Aires de antaño. Uno de los sitios de mayor interés fue, precisamente, el Convento de Santa Catalina. Allí, cuando los obreros realizaban excavaciones para hacer un nuevo tendido de caños, encontraron enterrados, a 50 centímetros del nivel del piso, numerosos objetos que las hermanas dominicas tiraron a la basura: desde artesanías de cerámica realizadas por aborígenes hasta huesos de animales (restos de alimentos)

"Las excavaciones permiten conocer la forma de vida en el convento. Hasta el siglo XVIII se caracterizó por la austeridad. Pero se encontraron envases de cerámica de licores y cervezas importadas, y agua mineral marca Krondorf, de fines del siglo XIX", explicó Schavelzon. Entre los desperdicios del convento se encontraron vasijas de barro cocido "realizadas por indígenas que trabajaban en el convento, decoradas con estilo español, braseros de hierro fundido y pelelas". Entre unos 5000 huesos enterrados en la basura, se encontraron los punzones utilizados por los negros esclavos.

Otro de los sitios que despertó interés es la casa ubicada en San Juan 338, donde aún trabajan los arqueólogos. "Allí se encontraron, sepultados en la tierra, objetos que pertenecieron a niños: pizarras hechas con una piedra gris oscura, como la que se usa hoy para las tejas y elementos para escribir hechos con el mismo material", detalló el investigador a **Página/12**. "Todo indica que allí funcionó un lugar donde un grupo de chicos estudiaba, seguramente con un tutor", agregó. Esos materiales datan de 1880, aunque la casa –se supone que es la más antigua de las que existen en Buenos Aires– fue construida en 1730. Ante la falta de una ley que proteja el patrimonio arqueológico, los funcionarios exhortaron a comunicar los hallazgos realizados en las excavaciones y construcciones.

Niños: *En la casa de San Juan 338 se encontraron, sepultados, objetos que pertenecieron a niños: pizarras hechas con una piedra y elementos para escribir.*

DOS LEGISLADORES, A LOS GOLPES

Recinto escandaloso

La sesión de ayer de la Legislatura porteña terminó en escándalo: media docena de proyectos importantes quedaron en el tintero al suspenderse la sesión, después de que dos legisladores, el vicepresidente del cuerpo, Jorge Enríquez, y el ucedeísta Julio Crespo Campos, forcejearon y se arrojaron golpes en el medio del recinto ante la vista de todos. La discusión se inició por la exhibición a través del circuito interno de televisión de una investigación periodística que compromete al diputado Víctos Santa María (Encuentro por la Ciudad). El video fue divulgado por el radical Cristian Caram, que fue tildado de "mafioso" por la oposición.

El enfrentamiento se inició cuando el diputado de la UCeDé tomó de una solapa a Enríquez, en el momento que éste volvía al recinto para retomar la presidencia de la sesión. En ese momento, Crespo Campos le hizo un reproche por no haberle dado la palabra: "Vos no sabés presidir", le dijo. Ante esto, el diputado radical optó por darse vuelta con un brazo levantado, en señal de rechazo, y recibió un golpe que le tiró al suelo los anteojos. Varios diputados intervinieron para separarlos.

"No hubo más que un tironeo de corbatas y de pelo ente los dos", intentó minimizar Enríquez. Todo había comenzado antes de la sesión, con la emisión de un video por el circuito cerrado de televisión de la Legislatura. En esa grabación, copia de una investigación difundida el domingo en Canal Azul, se responsabilizaba a Santa María por una presunta estafa a 1500 compradores de un plan de viviendas.

El jefe de la bancada radical, Cristian Caram, propuso enviar la videograbación en cuestión a la Junta de Etica de la Legislatura para que ese organismo adopte una resolución, moción que fue aprobada por votación. El propio Santa María se manifestó de acuerdo con la moción de "que se investigue todo y que el video sea enviado a la Junta de Etica". La legisladora Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, calificó la iniciativa de Caram como "una maniobra electoral" y pidió que por igual medio se exhibieran las denuncias difundidas en América TV "sobre el desastre que sufre el Hospital Santojanni debido a irregularidades en las obras edilicias".

UN ESTUDIO COMPARO CAPACIDADES COGNITIVAS DE CHICOS

El alto costo de la pobreza

La investigación del Cemic-Conicet encontró fuertes diferencias en el coeficiente intelectual y la capacidad de aprender en chicos con NBI. La importancia de la estimulación temprana.

Por P. L.

El coeficiente intelectual de los chicos pobres es un 20 por ciento inferior al de los de clase media para arriba y "la pertenencia a hogares pobres se asocia con una deficiencia en los mecanismos cognitivos", según un estudio que se dio a conocer ayer: se efectuó, en Buenos Aires y conurbano, sobre 650 niños menores de cinco años, la mitad de los cuales integraban hogares con necesidades básicas insatisfechas. Aparecieron diferencias significativas en la capacidad de aprender y solucionar problemas, en la memoria visual, la planificación, el coeficiente intelectual y la obediencia a reglas sociales. La investigación se vincula con el creciente interés por los efectos de la estimulación temprana de las capacidades de los chiquitos, a su vez en íntima relación con las condiciones sociales y familiares. En la misma reunión se dio a conocer un trabajo que, por primera vez en el país, en la localidad de Lobería y durante tres años, incluyó a todas las familias con chicos menores de tres años, a fin de aumentar el interés de sus padres en la estimulación de sus hijos.

La investigación sobre capacidades cognitivas fue efectuada por la Unidad de Neurobiología Aplicada del Cemic-Conicet, y presentada ayer en la Jornada sobre Pobreza y Desarrollo Mental Infantil que organizaron el Instituto Universitario Cemic y la Fundación Conectar. Incluyó 300 niños de 6 a 14 meses de edad y 200 de tres, cuatro y cinco años, en Ciudad de Buenos Aires y Conurbano.

La mitad de los chicos pertenecían a hogares con necesidades básicas insatisfechas (NBI); el resto venía de familias NBS. "Nos propusimos evaluar la pertenencia a hogares pobres en comportamientos donde participan las 'funciones ejecutivas': éstas se asocian con la región prefrontal de la corteza cerebral y se vinculan con la capacidad de resolución de problemas, de ejecutar tareas simultáneamente, de planificar y, también, con la obediencia a reglas sociales, el control de las inhibiciones y la interpretación de estímulos en términos de castigo o recompensa", explicó Sebastián Lipina, de la Unidad de Neurobiología Aplicada del Cemic.

Relación: *"La pertenencia a hogares pobres se asocia con la deficiencia en los mecanismos cognitivos que dependen de la región frontal del cerebro".*

Se aplicaron tests psicométricos, entre ellos el de Wechsler (de inteligencia), y otros como la "torre de Londres", que pone a prueba la capacidad de prever y planificar. "Mientras el coeficiente intelectual medio de los chicos pobres era de 92, el de los no pobres era de 110; el 40 por ciento de los pobres no llegaba a 80; los restantes datos no se expresan en números simples pero sí muestran que la pertenencia a hogares pobres se asocia con la deficiencia en los mecanismos cognitivos que dependen de la región frontal del cerebro", precisó Lipina.

Pablo Piovano



Isabel Cugnasco, Esteban Carmuega y María Rosa Hohl, a cargo de la experiencia en Lobería.
"Muchos padres ignoran pequeñas cosas de la vida cotidiana importantes para el desarrollo."

También en la reunión de ayer se presentó la experiencia que, en la localidad bonaerense de Lobería y a lo largo de tres años, involucró a todas las familias con chicos de 0 a 3 años: mil familias, sobre 17.000 habitantes. "Nos propusimos promover un mejor vínculo con los hijos –comentó a este diario María Rosa Hohl, del Centro de Estimulación de Aprendizaje Temprano del Hospital de Lobería–: muchos padres ignoran u olvidan muchas pequeñas cosas de la vida cotidiana importantes para el desarrollo de los hijos, y se preocupan más por su alimentación que por mirarlo, cantarle, sonreírle, comprar juguetes adecuados a su edad."

Esto vale para todos los sectores sociales: "En las clases media y alta, muchos buscan los juguetes más sofisticados, el control remoto, pero el chico necesita armar con sus manos una torre, y que se caiga, y volver a armarla", comentó Hohl, y señaló que "la mejor disposición para cambiar sus actitudes la encontramos en los sectores más humildes".

La consulta más frecuente formulada por los padres se resume así: "No sé cómo ponerle límites a mi hijo; tiene dos años y me domina". La respuesta la da un bebé, en uno de los carteles callejeros que diseñó el Centro de Aprendizaje Temprano: "Con un 'no' a tiempo también me muestran su amor".

Para visitar en sus casas a esas mil familias, el Centro contrató a 65 mujeres, que recibían sueldos por el Plan Trabajar. Cada una recibió capacitación: "Empezaron buscando una salida laboral y terminaron muy comprometidas personalmente". También se creó una *bebeteca*, "una biblioteca circulante para bebés, de donde papá y mamá pueden retirar, gratis, libritos, y reflotar el antiquísimo arte del cuento, que se había perdido tras la televisión", explicó Hohl.

En busca de una evaluación de la experiencia, que acaba de finalizar, fue requerido el Centro de Estudios sobre Nutrición Infantil" (CESNI). Esteban Carmuega e Isabel Cugnasco, de esa entidad, señalaron que "constatamos un mayor compromiso y conocimiento de parte de las madres". En cuanto a los cambios en los chicos, recién se empiezan a procesar los datos, y "los padres de Lobería serán los primeros en conocerlos".

Colgado de una antorcha

AFP



Terry Devaux tuvo sus cinco minutos de fama, y de derrota. Después de recorrer dos kilómetros con un parapente a motor, terminó atrapado y enredado por la antorcha de la Estatua de la Libertad, frente al puerto de Nueva York. El piloto quedó colgado del elástico durante cuarenta y cinco minutos. Intentó de todos los modos posibles escalar desde ahí el cordón para treparse a la base de la antorcha. Pero demoró, al menos lo suficiente como para provocar un revuelo de proporciones en los alrededores del templo americano. Mientras corrían los minutos de mayor tensión, el intrépido acróbata francés, famoso por sus saltos extremos, fue confundido con un terrorista: la policía de Manhattan llegó a esa conclusión por su remera, con una inscripción contra la colocación de minas terrestres. Por temor a un atentado, se ordenó la evacuación de Liberty Island y todos los turistas fueron enviados de vuelta a Manhattan. Si la sucesión de tropiezos no hubiese existido, Terry debería haber sobrevolado la estatua y aterrizado en Manhattan. Pero, evidentemente, no pudo hacerlo, tal como el año pasado cuando probaba por primera vez batir a la estatua.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil N° 48, Secretaría única a cargo del Dr. Orlandi, Rubén Darío de Capital Federal, en los autos **"DE LUCA EGIDIO S/SUCESION AB-INTESTATO"**, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de **EGIDIO DE LUCA**, a efectos de que hagan valer sus derechos si los tuvieran. Publíquese por tres (3) días en el Diario Página 12. Buenos Aires, 30 de abril de 2001. Rubén Darío Orlandi, secretario.

OPINION

Por Pedro Lipcovich

Los pobres son capaces

La investigación sobre efectos de la pobreza en el desarrollo mental de los chicos, de la que se informa en esta misma página, merece ser seguida con el mayor interés, a la vez que con la mayor cautela.

Se han formulado reparos al propósito de reducir la inteligencia o el rendimiento cognitivo a valores unívocos y cuantificables. La noción de "inteligencias múltiples", por ejemplo, cuestiona la posibilidad de que una pequeña batería de tests baste para una evaluación global.

También se requiere mucha cautela antes de asignar localizaciones cerebrales específicas a funciones tan complejas como las cognitivas. Y la evaluación de "la obediencia a reglas sociales" debería implicar un cuestionamiento de las reglas y la sociedad cuya obediencia está en juego.

Vale además preguntarse en qué medida cada instrumento de medición privilegia la experiencia del sector cultural o social al que el evaluador pertenece. Esto ha sido discutido para el test de Wechsler. Y es posible que chicos de clase media, habituados a diversos juegos de mesa, corran con ventaja en pruebas como la "torre de Londres", que es accesible en cualquier juguetería... para los chicos que tienen acceso a jugueterías.

Imaginemos, en cambio, un test que se llamara: "Capacidad de encontrar recursos creativos para sobrevivir en un espacio urbano hostil". Seguramente los chicos marginados obtendrían mejor puntaje que los de clase media y alta.

Sin embargo, hay que insistir en el interés de esta investigación. Por un lado, y sin perjuicio de la cautela que requiere, focaliza la atención en una problemática vital: por ejemplo, la anemia o el déficit de oligoelementos por mala nutrición, afectan el desarrollo cognitivo, y no hay por qué negar que la investigación refleja hechos como éste.

Pero además la investigación, en los mismos reparos que pueda suscitar, expresa una realidad: los criterios con los que estos chicos son evaluados serán los mismos que aplicará el evaluador de la empresa donde un día intentarán conseguir empleo. En cualquier caso, la situación de los chicos pobres es desdichada: sea porque efectivamente padecen deficiencias, sea porque los valores prevalentes en la sociedad no reconocen sus capacidades específicas.

En el fondo, sin duda, la cuestión es política. Es preferible suponer, es preferible desear, no que los pobres un día recibirán ayuda para aproximarse al nivel de los NBS, sino que un día –y cuanto antes, mejor– harán valer sus capacidades y su fuerza para mostrarnos el camino.

Un preinforme de los peritos consideró que la garrafa, ubicada en la parte delantera del micro, sería el detonante del incendio que provocó 18 muertes. Además, se produjo un cortocircuito en el tablero después del choque.

Alberto Gentilcore



El micro chocó, se salió de carril y terminó hundido en una zanja, donde se incendió. *El voraz fuego avanzó de adelante hacia atrás: los muertos quedaron carbonizados.*

Una pequeña garrafa de gas sería la culpable del fuego en el micro

Por Horacio Cecchi

Una pequeña garrafa de gas licuado ubicada en la parte delantera del micro de la empresa El Norte Bis, accidentado el martes pasado a la altura de San Nicolás, fue considerada por los peritos como detonante del incendio que provocó la muerte de 18 personas. El preinforme pericial entregado por el cuerpo de Bomberos de esa localidad a la fiscal Helena Terreno señala que la garrafa se encontraba en uno de los habitáculos delanteros utilizados habitualmente por los choferes, próxima al tablero donde se produjo un cortocircuito. La empresa negó la existencia de la garrafa, pero el incendio se propagó desde el frente hacia atrás, pese a que los tanques de combustible se encuentran en la parte trasera. Las causas de la colisión con el camión cargado de sorgo aún son analizadas por peritos policiales. Según la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, el interno 23 había sido verificado en febrero y se encontraba en buenas condiciones. Ayer, en Resistencia, se realizó el sepelio del chofer Rafael Francos.

La garrafa apareció a la vista de los bomberos al remover los restos del micro, encajado contra el terraplén de la ruta 9, km 232. Se encontraba dentro de uno de los habitáculos ubicados debajo del tablero delantero, habitualmente utilizados por los conductores para guardar sus pertenencias. En ese sector, la carrocería presentaba un gran hueco, como huella de la explosión provocada por la combustión del gas al entrar en contacto con chispas originadas en el cableado del micro.

Los investigadores aún analizan los motivos del accidente. No está claro si Francos se durmió mientras conducía. El cambio de chofer se realizó poco antes de llegar a Rosario. Rubén Bolaños, el otro conductor de la unidad, debía tomar el volante en San Nicolás y se encontraba descansando en el asiento ubicado inmediatamente detrás de la mampara que separa la butaca del conductor del resto del micro. Esa mampara le dio los segundos suficientes para reaccionar y lograr escapar del fuego.

Una de las hipótesis de los investigadores sostiene que el camión Ford 7000, cargado con 28 toneladas de sorgo, conducido por Ricchieri Rodoni, avanzaba a paso muy lento, y que Francos no alcanzó a calcular su velocidad. Al intentar sobrepasarlo lo tocó levemente en la parte trasera provocando el despiste del micro, que se desplazó hacia su izquierda, cruzando toda la mano contraria, hasta estrellarse contra un terraplén, del otro lado de la ruta.

El preinforme de los bomberos señala que en el momento del choque con el Ford, el micro sufrió un cortocircuito en su sistema eléctrico. Todo el desplazamiento posterior lo realizó a oscuras. Partiendo de ésa conclusión, comienza a tomar importancia la garrafa ubicada bajo el tablero. Los peritos indican que el envase de gas licuado no había estallado, pero que había perdido el cabezal superior donde se encuentra la válvula. Una posibilidad es que haya sido cortado por el golpe del micro contra el terraplén. Otra es que el calor hubiera aumentado la presión del gas, despidiendo la válvula. De una u otra forma, la garrafa soltó su contenido a alta presión –lo que explicaría porqué el envase no estalló–, y al entrar en contacto con una chispa provocó las llamas.

La garrafa se transformó en una fuente de calor de alta intensidad que propagó el fuego entre el material inflamable con que está recubierto el interior de los micros. Pese a que la garrafa figura en el preinforme de los bomberos, Juan Moscato, gerente de El Norte Bis SRL, aseguró que "ningún micro de larga distancia de nuestra empresa, y me animo a decir de ninguna empresa seria, puede llevar una garrafa". También sostuvo que "todas nuestras unidades están controladas en Retiro, pero no así el equipaje de los viajeros que se transportan en las bodegas". La empresa también relativizó la hipótesis del sueño. "Tuvieron sus 24 horas de descanso", aseguraron apenas se conoció el accidente.

Francos era secretario gremial del Sindicato de Trabajadores del Transporte Automotor del Chaco (SITTACH). Su cuerpo fue velado a cajón cerrado, desde las dos de la madrugada de ayer, en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días, en Resistencia. Carlos Gómez, secretario general del sindicato, negó responsabilidad de Francos en el accidente. "No se quedó dormido. Es probable que el origen del incendio haya sido el sistema eléctrico del colectivo, que está todo adelante. Si un hierro le cae encima a los dos bornes de las baterías de 24 voltios, de inmediato comienza un chisperío y una descarga que es muy superior a la electricidad de la instalación de una casa."

La última de las 18 víctimas carbonizadas que aún permanecía en la morgue como NN, fue identificada como Miguel Ramón Landeira, que ascendió al micro en la localidad santafesina de Villa Ocampo para trasladarse hacia Retiro.

Los papeles estaban en orden

La Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) acaba de enviar a la Justicia un pequeño informe con la certificación de la inspección técnica del "vehículo Dominio VLW 648 de la empresa El Norte Bis SRL". De acuerdo a ese informe al que accedió **Página/12**, el micro Scania estaba habilitado con el registro de inspección BP 38.245, aprobado el 24 de febrero de este año y tenía vigencia hasta el 24 de agosto. Rafael Francos y Rubén Bolaños, los dos choferes mencionados por el informe, tenían habilitación renovada con vencimiento en febrero del 2002. El micro además, estaba asegurado por la Protección Mutual del Transporte Público de Pasajeros, bajo la póliza 106.045.

LA REPRESION

Gases,

La protesta de los colective-ros no parecía ser diferente a las que ya forman parte del paisa-je cotidiano de la Plaza de Mayo. Sin embargo, una violenta repre-sión policial se desató contra los manifestantes: balas de goma, ga-ses lacrimógenos y camiones hi-drantes provocaron 25 heridos –hasta dos legisladores porteños recibieron golpes– y 4 personas fueron detenidas. La consecuen-cia fue un paro de transportes re-pentino que dejó de a pie a una enorme cantidad de gente que in-tentaba volver a sus casas después de la jornada laboral: la mayoría de los colectivos y las cinco líneas de subtes dejaron de circular en forma casi simultánea. La sorpre-siva medida de fuerza dispuesta ayer por la Unión Tranviarios Au-tomotor (UTA) fue anunciada po-co después de las 16 por el titular del gremio, Juan Manuel Palacios, quien la fundamentó "en la salva-je represión instrumentada por la policía, cuando trabajadores rea-lizaban pacíficamente una mani-festación en contra de los micros truchos". Ayer por la noche, re-presentantes de las dos CGT se reunieron en "estado de alerta y sesión permanente" y no desesti-maron la posibilidad de convocar a un paro general por los inciden-tes ocurridos.

Antes de las 15 de ayer nada ha-cía presagiar que la manifestación realizada por un grupo de colective-ros desembocaría en lo que final-mente sucedió. Los trabajadores pre-tendían acercarse hasta la Secretaría de Transporte, que funciona dentro del Ministerio de Economía de la Nación, sobre la calle Hipólito Yrigoyen, para presentar un petito-rio y dialogar con el secretario del área, en reclamo por la falta de con-trol de los colectivos truchos. As

LA DESESPERADA B

Justo a la

Gente preguntando en lo puestos de diarios qué toma en reemplazo de aquel subte qu nunca llegará. Adolescentes reun dos en la puerta de un kiosco, pa rados junto al teléfono semipúbl co, diseñando un plan que perm ta cargar ocho corpulentos púbe res en el Fiat Duna del papá qu los vendrá a buscar. Señores tra jeados y mujeres de taco alto qu desgranan un rosario de quejas palabrotas mientras se cuelgan d estribo del colectivo, tal vez el ú timo que puedan abordar. Esta imágenes se repitieron hasta cansancio ayer, poco después de la 17, cuando cientos de porteños s merendaron con la noticia de u paro sorpresivo de subtes y cole tivos, justo a la hora en que la ci estalla.

"¿Me podrías venir a buscar?" fu sin duda, la frase más repetida de tarde. María Claudia acaba de pr nunciarla y, al otro lado del celula su hermano le ha contestado que d morará un buen rato. "Vivo en Sa Martín. Habitualmente hago comb nación de subtes y ahí me tomo a gún colectivo o me van a buscar a parada, pero hoy (por ayer) no n queda más remedio que esperar", r sopla. Las ventanas de su oficina d a la Plaza de Mayo, y con el tiemp

Un preinforme de los peritos consideró que la garrafa, ubicada en la parte delantera del micro, sería el detonante del incendio que provocó 18 muertes. Además, se produjo un cortocircuito en el tablero después del choque.

Alberto Gentilcore



El micro chocó, se salió de carril y terminó hundido en una zanja, donde se incendió.
El voraz fuego avanzó de adelante hacia atrás: los muertos quedaron carbonizados.

Una pequeña garrafa de gas sería la culpable del fuego en el micro

Por Horacio Cecchi

Una pequeña garrafa de gas licuado ubicada en la parte delantera del micro de la empresa El Norte Bis, accidentado el martes pasado a la altura de San Nicolás, fue considerada por los peritos como detonante del incendio que provocó la muerte de 18 personas. El preinforme pericial entregado por el cuerpo de Bomberos de esa localidad a la fiscal Helena Terreno señala que la garrafa se encontraba en uno de los habitáculos delanteros utilizados habitualmente por los choferes, próxima al tablero donde se produjo un cortocircuito. La empresa negó la existencia de la garrafa, pero el incendio se propagó desde el frente hacia atrás, pese a que los tanques de combustible se encuentran en la parte trasera. Las causas de la colisión con el camión cargado de sorgo aún son analizadas por peritos policiales. Según la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, el interno 23 había sido verificado en febrero y se encontraba en buenas condiciones. Ayer, en Resistencia, se realizó el sepelio del chofer Rafael Francos.

La garrafa apareció a la vista de los bomberos al remover los restos del micro, encajado contra el terraplén de la ruta 9, km 232. Se encontraba dentro de uno de los habitáculos ubicados debajo del tablero delantero, habitualmente utilizados por los conductores para guardar sus pertenencias. En ese sector, la carrocería presentaba un gran hueco, como huella de la explosión provocada por la combustión del gas al entrar en contacto con chispas originadas en el cableado del micro.

Los investigadores aún analizan los motivos del accidente. No está claro si Francos se durmió mientras conducía. El cambio de chofer se realizó poco antes de llegar a Rosario. Rubén Bolaños, el otro conductor de la unidad, debía tomar el volante en San Nicolás y se encontraba descansando en el asiento ubicado inmediatamente detrás de la mampara que separa la butaca del conductor del resto del micro. Esa mampara le dio los segundos suficientes para reaccionar y lograr escapar del fuego.

Una de las hipótesis de los investigadores sostiene que el camión Ford 7000, cargado con 28 toneladas de sorgo, conducido por Ricchieri Rodoni, avanzaba a paso muy lento, y que Francos no alcanzó a calcular su velocidad. Al intentar sobrepasarlo lo tocó levemente en la parte trasera provocando el despiste del micro, que se desplazó hacia su izquierda, cruzando toda la mano contraria, hasta estrellarse contra un terraplén, del otro lado de la ruta.

El preinforme de los bomberos señala que en el momento del choque con el Ford, el micro sufrió un cortocircuito en su sistema eléctrico. Todo el desplazamiento posterior lo realizó a oscuras. Partiendo de esa conclusión, comienza a tomar importancia la garrafa ubicada bajo el tablero. Los peritos indican que el envase de gas licuado no había estallado, pero que había perdido el cabezal superior donde se encuentra la válvula. Una posibilidad es que haya sido cortado por el golpe del micro contra el terraplén. Otra es que el calor hubiera aumentado la presión del gas, despidiendo la válvula. De una u otra forma, la garrafa soltó su contenido a alta presión –lo que explicaría porqué el envase no estalló–, y al entrar en contacto con una chispa provocó las llamas.

La garrafa se transformó en una fuente de calor de alta intensidad que propagó el fuego entre el material inflamable con que está recubierto el interior de los micros. Pese a que la garrafa figura en el preinforme de los bomberos, Juan Moscato, gerente de El Norte Bis SRL, aseguró que "ningún micro de larga distancia de nuestra empresa, y me animo a decir de ninguna empresa seria, puede llevar una garrafa". También sostuvo que "todas nuestras unidades están controladas en Retiro, pero no así el equipaje de los viajeros que se transportan en las bodegas". La empresa también relativizó la hipótesis del sueño. "Tuvieron sus 24 horas de descanso", aseguraron apenas se conoció el accidente.

Francos era secretario gremial del Sindicato de Trabajadores del Transporte Automotor del Chaco (SITTACH). Su cuerpo fue velado a cajón cerrado, desde las dos de la madrugada de ayer, en la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días, en Resistencia. Carlos Gómez, secretario general del sindicato, negó responsabilidad de Francos en el accidente. "No se quedó dormido. Es probable que el origen del incendio haya sido el sistema eléctrico del colectivo, que está todo adelante. Si un hierro le cae encima a los dos bornes de las baterías de 24 voltios, de inmediato comienza un chisperío y una descarga que es muy superior a la electricidad de la instalación de una casa."

La última de las 18 víctimas carbonizadas que aún permanecía en la morgue como NN, fue identificada como Miguel Ramón Landeira, que ascendió al micro en la localidad santafesina de Villa Ocampo para trasladarse hacia Retiro.

Los papeles estaban en orden

La Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) acaba de enviar a la Justicia un pequeño informe con la certificación de la inspección técnica del "vehículo Dominio VLW 648 de la empresa El Norte Bis SRL". De acuerdo a ese informe al que accedió **Página/12**, el micro Scania estaba habilitado con el registro de inspección BP 38.245, aprobado el 24 de febrero de este año y tenía vigencia hasta el 24 de agosto. Rafael Francos y Rubén Bolaños, los dos choferes mencionados por el informe, tenían habilitación renovada con vencimiento en febrero del 2002. El micro además, estaba asegurado por la Protección Mutual del Transporte Público de Pasajeros, bajo la póliza 106.045.

LA REPRESION A COLECTIVEROS DESEMBOCO EN UN PARO TOTAL DE TRANSPORTE

Gases, balas de goma y una ciudad de a pie

La protesta de los colectiveros no parecía ser diferente a las que ya forman parte del paisaje cotidiano de la Plaza de Mayo. Sin embargo, una violenta represión policial se desató contra los manifestantes: balas de goma, gases lacrimógenos y camiones hidrantes provocaron 25 heridos –hasta dos legisladores porteños recibieron golpes– y 4 personas fueron detenidas. La consecuencia fue un paro de transportes repentino que dejó de a pie a una enorme cantidad de gente que intentaba volver a sus casas después de la jornada laboral: la mayoría de los colectivos y las cinco líneas de subtes dejaron de circular en forma casi simultánea. La sorpresiva medida de fuerza dispuesta ayer por la Unión Tranviarios Automotor (UTA) fue anunciada poco después de las 16 por el titular del gremio, Juan Manuel Palacios, quien la fundamentó "en la salvaje represión instrumentada por la policía, cuando trabajadores realizaban pacíficamente una manifestación en contra de los micros truchos". Ayer por la noche, representantes de las dos CGT se reunieron en "estado de alerta y sesión permanente" y no desestimaron la posibilidad de convocar a un paro general por los incidentes ocurridos.

Una manifestación de colectiveros contra los micros truchos fue duramente reprimida: hubo 25 heridos –20 manifestantes y cinco policías– y cuatro personas fueron detenidas. En respuesta, la UTA lanzó un sorpresivo paro de transportes que provocó un caos en el centro.

Antes de las 15 de ayer nada hacía presagiar que la manifestación realizada por un grupo de colectiveros desembocaría en lo que finalmente sucedió. Los trabajadores pretendían acercarse hasta la Secretaría de Transporte, que funciona dentro del Ministerio de Economía de la Nación, sobre la calle Hipólito Yrigoyen, para presentar un petitorio y dialogar con el secretario del área, en reclamo por la falta de control de los colectivos truchos. Así, alrededor de 60 colectivos, haciendo sonar sirenas y bocinas, llegaron hasta la Plaza de Mayo, donde se detuvieron.

Los manifestantes comenzaron a caminar hacia la Secretaría, pero un vallado metálico y un grupo de policías les impidió el paso. El clima comenzó a caldearse entre las protestas de los trabajadores, que no podían cumplir su objetivo de entregar el petitorio, y los uniformados, que no se movían de su lugar, con la presencia intimidante de camiones hidrantes. Y de pronto, ante la sorpresa de muchos, se desencadenó una batalla campal. Las vallas cedieron y, entonces, el personal de infantería comenzó la represión: gases lacrimógenos, balas de goma y chorros de agua que manaban de los camiones hidrantes hicieron retroceder a los manifestantes, que respondían con piedras y bombas de estruendo. Varios reporteros gráficos recibieron palos y gases, entre ellos tres de este diario: Pablo Piovano, Gustavo Mujica y Gonzalo Martínez.

Las causas del inicio del conflicto no parecen estar claras. El secretario de prensa de la UTA, Mario Calegari, que encabezó la protesta, aseguró a **Página/12** que la responsabilidad fue de la policía: "Vinimos pacíficamente para exigir un mayor control sobre los colectivos ilegales, porque a diario estamos perdiendo fuentes de trabajo, y hubo un descontrol total de la policía". Por su parte, el titular del gremio, Juan Manuel Palacios, calificó como "una arbitrariedad" el accionar policial contra los colectiveros y deslizó: "Es evidente que alguien los envía a reprimir, a golpear para que nosotros aparezcamos como los malos".

Fuentes policiales, en tanto, manifestaron que todo se inició cuando "los muchachos exaltados" arrojaron piedras y una bomba de estruendo que impactaron sobre los agentes. En ese marco, efectivos de la Guardia de Infantería respondieron con rigor. El saldo del enfrentamiento arrojó veinte manifestantes heridos y cuatro detenidos, que tuvieron que ser literalmente arrastrados hasta los camiones celulares. Entre los policías también hubo varios que sufrieron las consecuencias. El comisario de la seccional segunda, René Derecho, detalló a este diario que "por lo menos cinco policías recibieron heridas de distinta consideración, entre ellos el subcomisario de esa dependencia, Francisco Mignino, quien fue trasladado al hospital Churruca con una fractura en la órbita de su ojo derecho".

Gonzalo Martínez



La marcha se acercó a la Secretaría de Transporte, cedieron las vallas y empezó la represión.
"Es evidente que alguien los envía a reprimir, a golpearnos", dijo Juan Manuel Palacios.

Los ecos de la batalla trascendieron la plaza y llegaron hasta la Legislatura porteña. Los diputados Vilma Ripoll y Abel Latendorf decidieron acercarse al lugar de los hechos y también fueron víctimas del accionar policial. La diputada Ripoll relató a **Página/12**: "La policía parecía sacada de sus cabales y la infantería no dejaba de pegar una y otra vez. Yo intenté meterme en el medio y también recibí un culatazo en la cadera". La legisladora aseguró que en las inmediaciones de la plaza encontró un cartucho de gas lacrimógeno llamado CS, similar al utilizado en General Mosconi, "que es altamente tóxico". El diputado Latendorf fue herido en su mano, intentando interceder entre la policía y los colectiveros.

Los manifestantes se desconcentraron cuando un grupo de delegados de la UTA finalmente le entregó al subsecretario de Transportes, José Carvallo, el petitorio con los reclamos del sector, en el que se que acusa al Gobierno de "no cumplir con sus obligaciones de regular y fiscalizar la actividad, permitiendo la propagación de servicios informales del transporte".

Sin embargo, con los ánimos todavía caldeados y con la bronca en la voz, Palacios, ni lerdo ni perezoso, anunció un paro general inmediato de los servicios de autotransporte de pasajeros, que empezó a cumplirse poco después de las 16, "en repudio a la salvaje represión ejercida por la policía y a la pasividad de los funcionarios de la Secretaría de Transportes". Al ritmo de la tarde que caía, también caía la cantidad de colectivos que se veían en las calles, mientras la gente se arremolinaba en las esquinas a la espera de algún transporte salvador. En tanto, las cinco líneas de subte dejaron de funcionar y Metrovías intentaba instrumentar sin éxito algún servicio de emergencia.

Producción: Hernán Fluk.

LA DESESPERADA BUSQUEDA DE UN MEDIO DE TRANSPORTE EN EL CENTRO

Justo a la hora en que la city estalla

Gente preguntando en los puestos de diarios qué tomar en reemplazo de aquel subte que nunca llegará. Adolescentes reunidos en la puerta de un kiosco, parados junto al teléfono semipúblico, diseñando un plan que permita cargar ocho corpulentos púberes en el Fiat Duna del papá que los vendrá a buscar. Señores trajeados y mujeres de taco alto que desgranan un rosario de quejas y palabrotas mientras se cuelgan del estribo del colectivo, tal vez el último que puedan abordar. Estas imágenes se repitieron hasta el cansancio ayer, poco después de las 17, cuando cientos de porteños se merendaron con la noticia de un paro sorpresivo de subtes y colectivos, justo a la hora en que la city estalla.

"¿Me podrías venir a buscar?" fue, sin duda, la frase más repetida de la tarde. María Claudia acaba de pronunciarla y, al otro lado del celular, su hermano le ha contestado que demorará un buen rato. "Vivo en San Martín. Habitualmente hago combinación de subtes y ahí me tomo algún colectivo o me van a buscar a la parada, pero hoy (por ayer) no me queda más remedio que esperar", resopla. Las ventanas de su oficina dan a la Plaza de Mayo, y con el tiempo se acostumbró al barullo de las manifestaciones. "Pero lo de esta tarde fue distinto; se notaba que algo andaba mal", recuerda. Y justifica el paro diciendo: "Es una barbaridad que ni siquiera se pueda protestar. Luchás por algo y te lo niegan a los palos".

La cuadra de Avenida de Mayo entre Chacabuco y Perú es un hormiguero. La gente se amontona en la parada de los pocos colectivos que todavía salen, la mayoría rumbo a provincia, o a las estaciones de Once y Chacarita. Cada micro se llena de pasajeros hasta que por sus ventanas no se ve más que un montón de cabezas amontonadas y brazos colgando de los pasamanos. Mientras esperan, los infortunados oficinistas intentan deducir los motivos del súbito paro: la mayoría acaba de salir de su trabajo después de ocho horas, y no sabe lo que ha sucedido en Plaza de Mayo. Uno, evidentemente despistado, arriesga: "No, es que parece que renunció De la Rúa...".

"Hola, ¿Ismael? Ah, qué hacés, querido... No, mirá, te llamo para avisarte que no llego a la reuni... ah, no, macanudo, si vos tampoco llegás arreglamos para otro día." El hombre corta el celular al pie de las escaleras, y recién ahí cae en la cuenta de que una reja le cierra el paso. Para que la gente no espere en vano el subte en los andenes, los empleados de boletería han cerrado el acceso de las bocas. Adentro, en la estación desierta, los parlantes siguen anunciando que "las líneas A, B, C, D, E y el Premetro están suspendidas hasta nuevo aviso".

La gente llegó al subte y se encontró con que no funcionaba.
Algunos lograron trepar a un colectivo, otros debieron caminar.

Mientras cae la tarde, los últimos colectivos llegan al microcentro desde Retiro y Correo Central. Cuando lleguen a sus destinos (la mayoría, en el Gran Buenos Aires) no volverán a salir. Algunos trotan para no perder el micro, otros se sientan resignados en la escalera de la Catedral, a esperar. Una chica agradece al cielo haber ido a trabajar con el auto, y promete que nunca más se quejará del costo del estacionamiento, mientras ofrece llevar a sus amigas de la oficina. Dos inspectores de la empresa D.O.T.A. calculan que a las 20 pasará el último de sus coches. "Por favor, ayúdennos para que no habiliten los micros truchos", pide uno, mientras la gente a su alrededor sigue corriendo.

Producción: Silvina Seijas.



MARCELO
ARIEL GELMAN

El dolor por la ausencia de ambos no tiene límites abora que la bija que esperaban con tante felicidad y no pudieron conocer ya está entre nosotros y con ella la dulzura, la bondad, inteligencia y tanto amor que ustedes sembraron.
Ella nos trajo lo más bermoso de ustedes.
Hay un sol en nuestras vidas

Mamá Vuestra bija M. Macarena, Nora, Jorge, Ada

\ COLECTIVEROS DESEMBOCO EN UN PARO TOTAL DE TRANSPORTE

balas de goma y una ciudad de a pie

Una manifestación de colectiveros contra los micros truchos fue duramente reprimida: hubo 25 heridos –20 manifestantes y cinco policías– y cuatro personas fueron detenidas. En respuesta, la UTA lanzó un sorpresivo paro de transportes que provocó un caos en el centro.

alrededor de 60 colectivos, haciendo sonar sirenas y bocinas, llegaron hasta la Plaza de Mayo, donde se detuvieron.

Los manifestantes comenzaron a caminar hacia la Secretaría, pero un vallado metálico y un grupo de policías les impidió el paso. El clima comenzó a caldearse entre las protestas de los trabajadores, que no podían cumplir su objetivo de entregar el petitorio, y los uniformados, que no se movían de su lugar, con la presencia intimidante de camiones hidrantes. Y de pronto, ante la sorpresa de muchos, se desencadenó una batalla campal. Las vallas cedieron y, entonces, el personal de infantería comenzó la represión: gases lacrimógenos, balas de goma y chorros de agua que manaban de los camiones hidrantes hicieron retroceder a los manifestantes, que respondían con piedras y bombas de estruendo. Varios reporteros gráficos recibieron palos y gases, entre ellos tres de este diario: Pablo Piovano, Gustavo Mujica y Gonzalo Martínez.

Las causas del inicio del conflicto no parecen estar claras. El secretario de prensa de la UTA, Mario Calegari, que encabezó la protesta, aseguró a **Página/12** que la responsabilidad fue de la policía: "Vinimos pacíficamente para exigir un mayor control sobre los colectivos ilegales, porque a diario estamos perdiendo fuentes de trabajo, y hubo un descontrol total de la policía". Por su parte, el titular del gremio, Juan Manuel Palacios, calificó como "una arbitrariedad" el accionar policial contra los colectiveros y deslizó: "Es evidente que alguien los envía a reprimir, a golpear para que nosotros aparezcamos como los malos".

Fuentes policiales, en tanto, manifestaron que todo se inició cuando "los muchachos exaltados" arrojaron piedras y una bomba de estruendo que impactaron sobre los agentes. En ese marco, efectivos de la Guardia de Infantería respondieron con rigor. El saldo del enfrentamiento arrojó veinte manifestantes heridos y cuatro detenidos, que tuvieron que ser literalmente arrastrados hasta los camiones celulares. Entre los policías también hubo varios que sufrieron las consecuencias. El comisario de la seccional segunda, René Derecho, detalló a este diario que "por lo menos cinco policías recibieron heridas de distinta consideración, entre ellos el subcomisario de esa dependencia, Francisco Mignino, quien fue trasladado al hospital Churruca con una fractura en la órbita de su ojo derecho".

Gonzalo Martínez



La marcha se acercó a la Secretaría de Transporte, cedieron las vallas y empezó la represión.
"Es evidente que alguien los envía a reprimir, a golpearnos", dijo Juan Manuel Palacios.

Los ecos de la batalla trascendieron la plaza y llegaron hasta la Legislatura porteña. Los diputados Vilma Ripoll y Abel Latendorf decidieron acercarse al lugar de los hechos y también fueron víctimas del accionar policial. La diputada Ripoll relató a **Página/12**: "La policía parecía sacada de sus cabales y la infantería no dejaba de pegar una y otra vez. Yo intenté meterme en el medio y también recibí un culatazo en la cadera". La legisladora aseguró que en las inmediaciones de la plaza encontró un cartucho de gas lacrimógeno llamado CS, similar al utilizado en General Mosconi, "que es altamente tóxico". El diputado Latendorf fue herido en su mano, intentando interceder entre la policía y los colectiveros.

Los manifestantes se desconcentraron cuando un grupo de delegados de la UTA finalmente le entregó al subsecretario de Transportes, José Carvallo, el petitorio con los reclamos del sector, en el que se que acusa al Gobierno de "no cumplir con sus obligaciones de regular y fiscalizar la actividad, permitiendo la propagación de servicios informales del transporte".

Sin embargo, con los ánimos todavía caldeados y con la bronca en la voz, Palacios, ni lerdo ni perezoso, anunció un paro general inmediato de los servicios de autotransporte de pasajeros, que empezó a cumplirse poco después de las 16, "en repudio a la salvaje represión ejercida por la policía y a la pasividad de los funcionarios de la Secretaría de Transportes". Al ritmo de la tarde que caía, también caía la cantidad de colectivos que se veían en las calles, mientras la gente se arremolinaba en las esquinas a la espera de algún transporte salvador. En tanto, las cinco líneas de subte dejaron de funcionar y Metrovías intentaba instrumentar sin éxito algún servicio de emergencia.

Producción: Hernán Fluk.

SQUEDA DE UN MEDIO DE TRANSPORTE EN EL CENTRO

hora en que la city estalla

se acostumbró al barullo de las manifestaciones. "Pero lo de esta tarde fue distinto; se notaba que algo andaba mal", recuerda. Y justifica el paro diciendo: "Es una barbaridad que ni siquiera se pueda protestar. Luchás por algo y te lo niegan a los palos".

La cuadra de Avenida de Mayo entre Chacabuco y Perú es un hormiguero. La gente se amontona en la parada de los pocos colectivos que todavía salen, la mayoría rumbo a provincia, o a las estaciones de Once y Chacarita. Cada micro se llena de pasajeros hasta que por sus ventanas no se ve más que un montón de cabezas amontonadas y brazos colgando de los pasamanos. Mientras esperan, los infortunados oficinistas intentan deducir los motivos del súbito paro: la mayoría acaba de salir de su trabajo después de ocho horas, y no sabe lo que ha sucedido en Plaza de Mayo. Uno, evidentemente despistado, arriesga: "No, es que parece que renunció De la Rúa...".

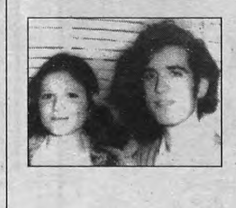
"Hola, ¿Ismael? Ah, qué hacés, querido... No, mirá, te llamo para avisarte que no llego a la reuni... ah, no, macanudo, si vos tampoco llegás arreglamos para otro día." El hombre corta el celular al pie de las escaleras, y recién ahí cae en la cuenta de que una reja le cierra el paso. Para que la gente no espere en vano el subte en los andenes, los empleados de boletería han cerrado el acceso de las bocas. Adentro, en la estación desierta, los parlantes siguen anunciando que "las líneas A, B, C, D, E y el Premetro están suspendidas hasta nuevo aviso".



La gente llegó al subte y se encontró con que no funcionaba.
Algunos lograron trepar a un colectivo, otros debieron caminar.

Mientras cae la tarde, los últimos colectivos llegan al microcentro desde Retiro y Correo Central. Cuando lleguen a sus destinos (la mayoría, en el Gran Buenos Aires) no volverán a salir. Algunos trotan para no perder el micro, otros se sientan resignados en la escalera de la Catedral, a esperar. Una chica agradece al cielo haber ido a trabajar con el auto, y promete que nunca más se quejará del costo del estacionamiento, mientras ofrece llevar a sus amigas de la oficina. Dos inspectores de la empresa D.O.T.A. calculan que a las 20 pasará el último de sus coches. "Por favor, ayúdennos para que no habiliten los micros truchos", pide uno, mientras la gente a su alrededor sigue corriendo.

Producción: Silvina Seijas.



MARCELO
ARIEL GELMAN

El dolor por la ausencia de ambos no tiene límites ahora que la hija que esperaban con tante felicidad y no pudieron conocer ya está entre nosotros y con ella la dulzura, la bondad, inteligencia y tanto amor que ustedes sembraron.
Ella nos trajo lo más hermoso de ustedes.
Hay un sol en nuestras vidas

Mamá Vuestra hija M. Macarena, Nora, Jorge, Ada

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Mediación que abre camino

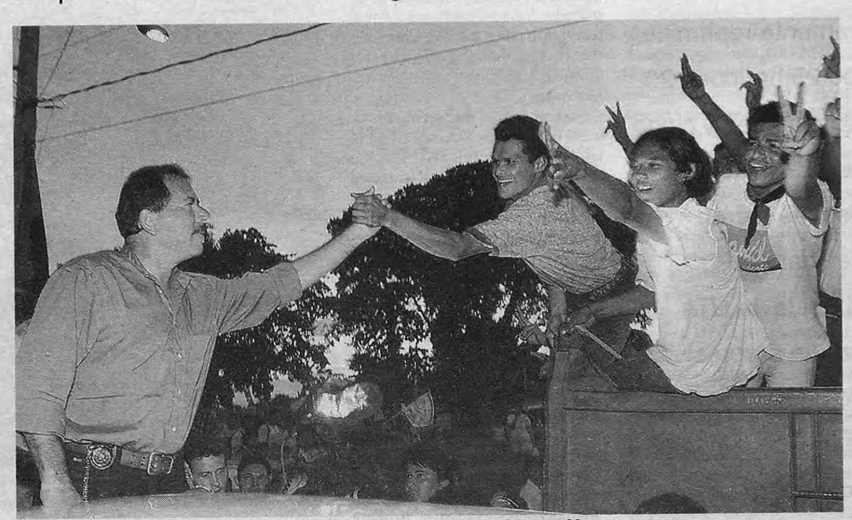


Los ataques no aflojan mientras todas las fichas están puestas en la reunión que tendrán el líder de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, y el ministro israelí de Relaciones Exteriores, Shimon Peres, anunciada para la próxima semana probablemente en Berlín –debido a la gestión mediadora en el conflicto que en estos días concretó el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer–, pero que también podría ser en Suiza. Ayer, aunque dos acciones selectivas israelíes fallaron en alcanzar a sus blancos, tres palestinos murieron y otros 20 fueron heridos en enfrentamientos en Gaza y Cisjordania. Por otra parte, el ejército israelí entró con tanques y jeeps al barrio Abu Sneiné en el sector autónomo palestino en Hebrón (sur de Cisjordania) tras los tiroteos que se efectuaron en la región y dejaron dos heridos israelíes y seis palestinos, además de acciones de apedreamiento de automóviles de colonos israelíes (foto). Hasta la fecha, y desde que Israel proclamó un cese del fuego unilateral en junio, no ha habido un período de calma que durara más de un día, pero ahora el gobierno de Ariel Sharon abandonó sus exigencias de un período de paz de una semana como requisito para negociar.

La guerra que quieren crear para que la elección no llegue a ser

Honduras advirtió ayer que el gobierno nicaragüense quiere un conflicto bélico que le permita cancelar las elecciones de noviembre, en que el sandinista Daniel Ortega es el candidato favorito.

Las tensiones entre Nicaragua y Honduras están subiendo de tono. Estas dos últimas semanas se sucedieron acusaciones entre ambos países que incluyeron sospechas de espionaje y compra de armas, afanes expansionistas y posibles ataques militares. La polémica diplomática entre ambos países por la disputa de límites marítimos –que parecía resuelta después de que el 5 de junio se firmó un convenio, con la mediación de la OEA, que establece los mecanismos de verificación de la frontera terrestre y que actualmente se practica sin problemas– tiene ahora un particular trasfondo al que se atribuye su resurgimiento: la campaña electoral de Nicaragua en la cual el candidato sandinista Daniel Ortega lidera las encuestas. Ayer, el gobierno de Honduras denunció los "inventos nicaragüenses" para provocar que "un incidente fronterizo pueda ser utilizado como pretexto para anular el proceso electoral en aquel país" y negó ser parte de la operación.



Daniel Ortega saluda a sus simpatizantes durante una recorrida por Managua, ayer.
El líder sandinista acusó a Honduras, que se despegó del caso culpando de todo a Nicaragua.

Ayer, la Comisión de Soberanía y Fronteras de la Cancillería hondureña dio a conocer un informe desmintiendo al portavoz del Ejército de Nicaragua, Ramón Arnesto Soza, quien aseguró la semana pasada que Honduras prepara un ataque sorpresa y que está adquiriendo armas con un primer desembolso de un millón de dólares. El "análisis de situación" hondureño subrayó: "Hemos hecho una enumeración de los inventos que constantemente han sido lanzados por estos sectores nicaragüenses, todos falsos, como queriendo crear una clima pre-bélico, a manera de abonar el terreno, creando artificiosamente un estado de tensiones, fértiles a fin de que un incidente fronterizo pueda ser utilizado como pretexto para anular el proceso electoral en aquel país". Así responde el gobierno de Honduras a la denuncia del comandante Ortega, quien la semana pasada acusó a ambos gobiernos de intentar una operación bélica para suspender las elecciones en su país, previstas para el próximo 4 de noviembre. "Está claro que las Fuerzas Armadas de Nicaragua lo que están haciendo es detectando e informándose de los pasos que están dando los militares hondureños pero ¿quién está ordenando esos movimientos? Tiene que ser el gobierno de Honduras en conexión con el nicaragüense", había disparado Ortega.

El informe de Honduras desmiente estar en connivencia con el oficialismo de Nicaragua y afirma que "es necesario hacer públicas estas intenciones y denunciar que esas fuerzas que conspiran contra la democracia y la estabilidad regional podrían lanzar un ataque para provocar a Honduras". Y agrega: "Honduras debe estar ciudadosa de que un incidente de carácter fronterizo proveniente de Nicaragua vaya a ser utilizado como provocación y sirva como la chispa que pueda iniciar una cadena de acontecimientos", despegándose así de las acusaciones sandinistas.

La semana pasada, ante la escalada del conflicto, el canciller nicaragüense Francisco Aguirre instó a Honduras –que realizará sus elecciones presidenciales apenas 21 días después que Nicaragua– a convocar a una reunión de presidentes de Centroamérica para resolver los conflictos militares que amenazan con desencadenar una situación "peligrosa" para la región. Sin embargo, aún no se conoció ninguna convocatoria. Quienes sí se reunieron fueron el Comando Sur del ejército de Estados Unidos y los comandantes de las Fuerzas Armadas y policías de Centroamérica en la "II Conferencia Anual de Seguridad en Centroamérica"; sin embargo aclararon que no abordarán temas bilaterales como los recientes problemas entre Honduras y Nicaragua. El conflicto entre ambos países estalló el 30 de noviembre de 1999 cuando el gobierno hondureño ratificó un tratado de límites en el Caribe firmado con Colombia en 1986 y que, según Nicaragua, lo despoja de 130.000 km2 de plataforma marítima. Entonces, Nicaragua demandó a Honduras en la Corte Internacional de Justicia de La Haya (Holanda), la cual debe resolver el caso en un par de años y, además, impuso un arancel del 35% a los productos hondureños que actualmente se niega a eliminar. Las relaciones entre los dos países se deterioraron aún más después que Nicaragua acusó a Honduras de adquirir armamento y movilizar tropas hacia la frontera, tras lo cual intervino la mediación de la OEA que, de todas maneras, no impide que se agrave el conflicto.

> **Conflicto:** *El conflicto entre ambos países estalló el 30 de noviembre de 1999, cuando el gobierno hondureño ratificó un tratado de límites en el Caribe.*

CARTA DE LAS FARC AL GOBIERNO

¿Todavía negociamos?

El ejército colombiano está desarrollando una ofensiva antiguerrillera como no se veía desde hace mucho tiempo. Por eso, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) preguntaron ayer con sinceridad y con una carta si acaso continúa el proceso de paz que ellas y el gobierno sostienen bajo fuego desde 1998. Un funcionario de la Comisión gubernamental de Paz dijo ayer que quizás el gobierno se pronuncie "en las próximas horas sobre la carta de las FARC y otros asuntos relacionados con el proceso de paz".

El alto mando de las FARC cuestionó ayer al gobierno por no haber asistido la semana anterior a un encuentro en el cual se discutiría sobre el cese al fuego en el marco de las negociaciones de paz. "Deseamos saber con sinceridad si esta actitud corresponde a un congelamiento unilateral de los diálogos por parte del gobierno para que tanto la opinión pública como nosotros sepamos a qué atenernos", escribieron los jefes de las FARC, comenzando por su número dos, Raúl Reyes.

Pero además del plantazo del gobierno, las filas de las FARC están soportando una ofensiva militar que el propio ejército prometió intensificar. Hasta ahora ha habido decenas de bajas entre las FARC y el alto mando militar colombiano anunció su decisión de aniquilar o lograr la rendición de más de 2000 integrantes de las FARC que dice tener cercados en las selvas de los departamentos de Guaviare, Guainía, Meta y Vichada. Anteayer, el presidente Andrés Pastrana anunció en una ceremonia militar en Bogotá que el combate contra las FARC y el ELN (Ejército de Liberación Nacional, la segunda guerrilla del país) seguirá hasta lograr un cese del fuego que permita plantear en otras condiciones las negociaciones de paz.

Hace tres semanas, Pastrana había suspendido el proceso de paz con el ELN aduciendo falta de voluntad para negociar de parte de esta guerrilla. A su vez, este endurecimiento del gobierno colombiano está enmarcado en la aplicación del Plan Colombia, apoyado por Estados Unidos, y en la polémica por la conexión entre las FARC y el IRA, la guerrilla norirlandesa, en lo que se supone que sería el inicio de un plan de las FARC para desatar una ofensiva en las ciudades colombianas, algo que anunció durante este año.

BUSH ANUNCIO QUE EE.UU. SE RETIRARA DEL ACUERDO ABM

Adivinen qué tratado rompemos hoy

El acuerdo ABM es la piedra angular de todos los acuerdos de control de armas. Ayer, George Bush dijo que lo abandona.

Nunca hubo demasiada vuelta de hoja, pero ayer el presidente George W. Bush lo dijo con todas las letras: Estados Unidos se retirará del tratado de misiles antibalísticos ABM firmado en 1972 con Rusia, marcando un nuevo hito de afirmación unilateralista para una administración que ha abjurado del protocolo de Kyoto sobre medio ambiente, el acuerdo contra pruebas nucleares y los compromisos con Europa sobre Yugoslavia, entre otros compromisos internacionales. Pero este nuevo anuncio supone un alteración estratégica radical del equilibrio mundial, porque el tratado ABM ha sido en estas tres décadas la piedra angular del sistema global de control de armamentos y su abrogación desencadenará casi seguramente una nueva carrera armamentista.

En una de sus declaraciones más explícitas sobre el tema, Bush dijo a los reporteros que el acuerdo, suscrito hace unos 30 años, entorpece la capacidad de Estados Unidos de salvaguardar la paz al prohibir el despliegue de un escudo de defensa antimisiles y agregó que había dejado esa situación en claro al presidente de Rusia, Vladimir Putin. "Vamos a retirarnos del tratado ABM según nuestro calendario", dijo Bush, para agregar algo inconsecuentemente que "no tengo un calendario específico en mente". No obstante, funcionarios gubernamentales han dicho que deben tomarse decisiones cruciales antes de que Bush y Putin se reúnan en noviembre en el rancho del primero en Crawford, en el estado norteamericano de Texas. El tratado ABM requiere que cualquiera de las partes notifique con seis meses de adelanto su intención de abandonarlo.

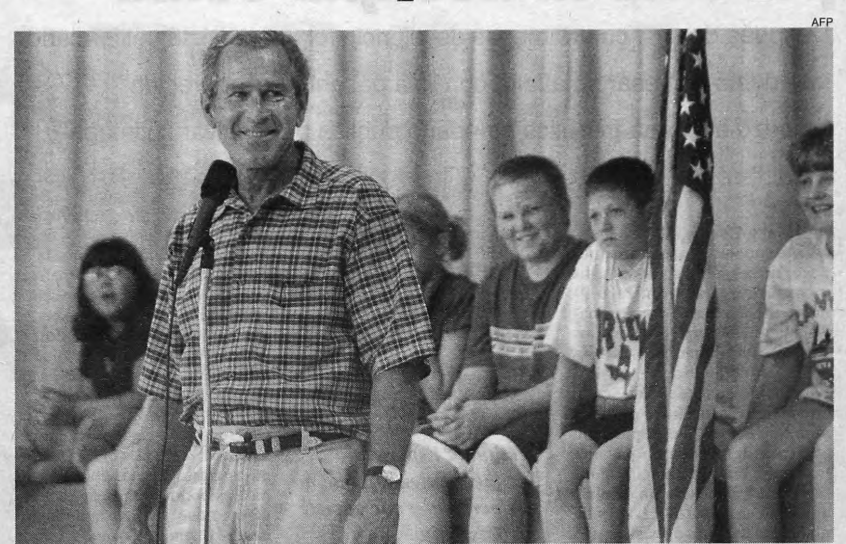
El subsecretario de Estado John Bolton concluyó esta semana conversaciones sobre armas en Moscú, en uno de varios encuentros bilaterales recientes sobre el tema. Estados Unidos, dijo luego, desea trabajar junto con Rusia, "o bien para encontrar una manera de retirarnos mutuamente del tratado o, de alguna forma, avanzar juntos más allá de las limitaciones que el tratado ABM impone sobre nuestro esfuerzo de desarrollo (de un escudo antimisiles)". Pero Bolton dijo también que una retirada unilateral estadounidense del tratado ABM "ya está en el mercado" y predijo que no perjudicaría las relaciones con Moscú.

Ayer Bush dijo a reporteros, en la escuela primaria de Crawford, aledaña a su rancho de Texas, donde pasa sus vacaciones de verano, que Putin está al tanto de la posición estadounidense. "He dejado en claro que yo creo que el tratado entorpece nuestra capacidad de salvaguardar la paz", dijo. "Sé que el señor Putin está al tanto de nuestro deseo de avanzar más allá del tratado ABM y así lo haremos." En julio, al margen de la cumbre anual del Grupo de los Ocho en Génova, Italia, Bush y Putin acordaron vincular el tema de defensa antimisiles con los de recortes en sus respectivos arsenales nucleares y ordenaron a sus funcionarios acelerar las conversaciones sobre una nueva relación de seguridad.

Washington dice que necesita un escudo antimisiles para defenderse de posibles ataques accidentales con esas armas o de otros que pudiesen lanzar lo que llama "Estados paria", como Irak, Irán, Libia y Corea del Norte. Pero en realidad, la prioridad entregada por la administración al escudo antimisiles subraya una clara voluntad hegemonista, ya que ese escudo promete dejarle las manos libres para atacar a cualquiera –en especial a Rusia y China– sin temer una represalia devastadora. Una vez que la nueva realidad se consolide, se estaría bajo una especie de dictadura nuclear unipolar de Estados Unidos.

Y más allá de las frases diplomáticas, los militares rusos han dejado claro que sus contramedidas para reaccionar al escudo consistirán en aumentar su arsenal de misiles. Esto es porque la eficacia del escudo disminuye según la cantidad de misiles que tenga que neutralizar.

AFP



El presidente sonríe mientras acepta preguntas de los chicos de una escuela de Crawford, Texas.
Queda al lado del rancho de Bush, quien, como no tiene nada que hacer, realizó una visita sorpresa.

BRASIL LE DARIA UNA BASE ESPACIAL A EE.UU.

Se alquila cen.esp.nuev.s/e

El gobierno brasileño tiene una idea original: "alquilarle" a Estados Unidos una base militar en la localidad de Alcántara, cercana al Ecuador y de gran importancia estratégica, para que se desarrolle allí un centro espacial, dedicado en principio al lanzamiento de satélites. Claro que este convenio tiene algunas cláusulas extrañas por tratarse de un alquiler: el locatario, Estados Unidos, pone la tecnología y condiciona al dueño, Brasil, a que la futura base espacial no sea utilizada por países como Cuba o Libia. Como si todo esto fuera poco, cuadra muy bien con el escudo antimisiles que planea instalar Estados Unidos (ver nota principal) y que de hecho originó el rumor de que en el sur de nuestro país se instalaría otra base a cambio de ayuda económica. La mayoría de los legisladores brasileños, incluidos algunos oficialistas, rechazan el proyecto por tratarse de "un atropello a la soberanía nacional".

"Este no es un acuerdo por el cual Brasil se vende a los intereses norteamericanos", aseguró el canciller Celso Lafer, en compañía del ministro de Ciencia y Tecnología, Ronaldo Sardemberg. Lafer y Sardemberg comparecieron ayer ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados brasileña y no encontraron más que oposición al proyecto. "De la forma en que está el acuerdo, no será aprobado", admitió el presidente de la comisión, Helio Costa, miembro de la coalición de gobierno. Tal como están las cosas, diplomáticos estadounidenses consideraron que el gobierno brasileño podría verse obligado a retirar el acuerdo del Parlamento para evitar una derrota vergonzosa.

La base de Alcántara tiene una ubicación ideal para el lanzamiento de satélites espaciales, y de hecho las agencias espaciales de Italia, Rusia y Ucrania ya manifestaron su interés en trabajar allí. Pero el gobierno brasileño arregló con Estados Unidos. El problema es que en el convenio es Estados Unidos quien pone las condiciones. Además de la prohibición de uso para Cuba y Libia y de la utilización de tecnología norteamericana para la instalación de la base, este convenio impide la presencia de poblaciones en la cercanía de la base, lo que obligaría a desplazar a una tribu indígena y una comunidad de descendientes de esclavos rebeldes, radicados en la región desde hace más de 200 años.

Lafer defendió la participación norteamericana en el proyecto ya que es el único modo en "que el centro espacial sea viable desde el punto de vista comercial". Sardemberg agregó que Estados Unidos hace las mismas exigencias a todos los países con los cuales firma acuerdos espaciales como parte de su política para evitar la proliferación de armamentos. "¿Proliferación? El mayor proliferador del mundo es Estados Unidos", retrucó el diputado Neiva Moreira, del opositor Partido Democrático Laborista.

Aparece el congresista, pero no la desaparecida

Después de casi cuatro meses de silencio, el congresista californiano que debió confesar su affaire con una pasante desaparecida empezó ayer una frenética campaña pública para salvar su imagen.

Por Michael Ellison*
Desde Nueva York

Gary Condit, el congresista conocido hasta hace unos pocos meses sólo por sus colegas y constituyentes, se entregó finalmente anoche a la maquinaria a la que él culpa de todos sus problemas: los medios. El demócrata californiano de derecha de 53 años de edad de California, que no está sospechado de tener algo que ver en la desaparición en Washington de una pasante (asistente en investigación política) con quien tuvo un affaire, apareció en público a través de una carta después de casi cuatro meses de silencio.

Condit negó saber nada sobre el destino de Chandra Levy, de 24 años de edad; insistió en que había cooperado con la policía y mostró compasión por la familia. En un punto, Condit sugirió que podría haberse desviado de la rectitud. "Espero que también entiendan que no soy perfecto y que cometí errores", dijo. Habiendo callado durante tanto tiempo sobre este guisado de sexo, política e intriga, Condit, hijo de un predicador bautista, se convirtió de pronto en el hombre más citado en Estados Unidos. En su campaña para salvar su carrera política, primero reclutó a los carteros de su distrito, que incluye la ciudad de Modesto. Los carteros entregaron

Perfecto: *Condit sugirió que podría haberse desviado de la rectitud. "Espero que también entiendan que no soy perfecto y que cometí errores," dijo.*

cartas a más de 200.000 hogares, en los que Condit defiende su posición. Luego dio una entrevista de 30 minutos en la hora de mayor audiencia de televisión, como parte del proceso de rehabilitación previamente soportado por otros sospechosos de conducta impropia tales como Bill Clinton y Michael Jackson.

Hoy Condit es tapa de la revista *People*, y hay más por venir en *Newsweek*. "En un momento, contundente; en el próximo evitando las preguntas duras", así es como *People* describió al objeto de su primicia. "A pesar de mis mejores intentos de ayudar a la policía a encontrar a Chandra, algunos en los medios me han criticado por permanecer en silencio", dice el congresista en su carta. "No he estado en silencio con aquellos encargados de encontrar a Chandra. He contestado cada pregunta hecha por la policía y el FBI. Algunos sugieren que no hablar con los medios podría significar que tengo algo que ver con la desaparición de Chandra. No tuve nada que ver. Ruego para que ella no haya tenido el mismo destino que las otras jóvenes que han desaparecido del mismo vecindario" (Washington DC).

Levy, una ex becaria en la Oficina Federal de Prisiones, no ha sido vista desde el 30 de abril. Al día siguiente cerró su computadora y desapareció, dejando atrás su documento de identidad. Condit pasó más de dos meses negando un affaire con ella, describiendo a Levy más bien como una buena amiga. Eso se sostuvo hasta julio, cuando otra buena amiga rompió el silencio para decir que ella había tenido un affaire de 11 meses con Condit. Anne Marie Smith, de 39 años, una azafata, dijo que el congresista la había presionado para firmar una declaración jurada negando su relación y que le había pedido que no hablara con el FBI. Luego, la tía de Levy dijo que su sobrina le había confiado su affaire, un hecho que Condit no aceptó hasta la tercera de las cuatro entrevistas con el policía y la FBI.

La policía en Washington dijo que Condit no es un sospechoso y que no hay evidencia que demuestre un engaño. Pero el apoyo para Condit, que ha estado en la Cámara de Representantes durante 12 años, ha mermado. Una encuesta reciente entre sus votantes demostró que sólo el 24 por ciento votará por él si se presentara para una reelección mañana. Esa prueba en realidad ocurrirá el año que viene.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12
Traducción: Celita Doyhambéhère



Abbe Lowell, abogado del congresista Gary Condit.
El congresista mantuvo un perfil bajísimo hasta ayer.

ATENTADO ANONIMO CERCA DE PADUA

Explota la Liga Norte



Este fue el sitio del atentado, en el pueblo de Vigonza.
La explosión se escuchó a tres kilómetros a la redonda.

Una explosión ante una oficina del partido de derecha Liga del Norte en un pueblo cerca de Padua sonó ayer muy similar a otros atentados que se vienen sucediendo en Italia y que provocan incertidumbre en el gobierno de Silvio Berlusconi. Se presume que la explosión fue producto de una bomba, suficientemente poderosa para causar daños importantes al edificio: la única razón por la que no hubo víctimas es que nadie circulaba por el lugar en el momento del estallido. Ya el clima se había tensionado al finalizar la cumbre de G8 (los países más industrializados y Rusia) que se realizó en Génova y que estuvo enmarcada en una batalla entre las fuerzas de seguridad y los manifestantes antiglobalización, que terminó en un muerto y cientos de heridos y detenidos.

Las autoridades temen reacciones de los antiglobalizadores, y les atribuyeron el atentado del 9 de agosto al Palacio de Justicia en Venecia. Después de esa explosión (que también causó daños materiales importantes pero no víctimas) el premier y líder de la centro derecha, Silvio Berlusconi, llamó a todos los políticos a hacer frente a la escalada de violencia. Asimismo el gobierno advirtió que tras lo sucedido en Génova en julio lo mejor sería que otros encuentros se realicen fuera de Italia, y el mismo Berlusconi dijo que la cumbre sobre la pobreza de la Organización de la ONU para la Alimentación y la Agricultura (FAO) prevista para noviembre en Roma, debería realizarse en un país africano. Mientras tanto, Italia parece de vuelta en los "veranos calientes" de la década del '70.

Página/12 PRESENTA

LEGADOS 22

Biografías No Autorizadas

Jim Morrison

"Estoy particularmente interesado en todo lo relacionado con revueltas, desorden, caos. Especialmente con cualquier actividad que no tenga sentido. Creo que esa es la ruta que conduce a la libertad."

"Estamos a favor de todo aquello que sea una reacción violenta contra la norma"

"La gente le teme a la muerte más que al dolor. Es extraño que le tengan miedo. La vida hace mucho más daño que la muerte. Cuando la muerte llega, el dolor se va. Si, hasta creo que ella es una gran amiga.

Jim Morrison



El Fascículo 22, mañana con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Boca cuenta con Delgado

La notable recuperación de la lesión que padecía el delantero Marcelo Delgado –tendinitis en el bíceps del muslo izquierdo– despejó las dudas del técnico Carlos Bianchi, quien decidió incluirlo en el equipo titular que enfrentará el domingo próximo a San Lorenzo, en el Nuevo Gasómetro. En tanto, el japonés Naohiro Takahara ocupará un lugar entre los suplentes. Delgado fue exigido a fondo por el entrenador durante un cotejo de práctica realizado ayer por la mañana en la Bombonera y superó la prueba sin inconvenientes. Igualmente, Bianchi haría tres cambios respecto del equipo que cayó ante Belgrano por 3-1: volverá al arco el colombiano Córdoba (por Abbondancieri); Serna reemplazará a Battaglia (expulsado) y Villarreal jugará por Pérez. Por otra parte, el plantel recibió ayer la visita del pibe Gabriel José "Chuqui" Galván, el pequeño que había desaparecido hace nueve meses –y que por un error judicial fue derivado a un Instituto de Menores–, y lo invitó a presenciar el clásico del domingo.

Cardetti pide pista

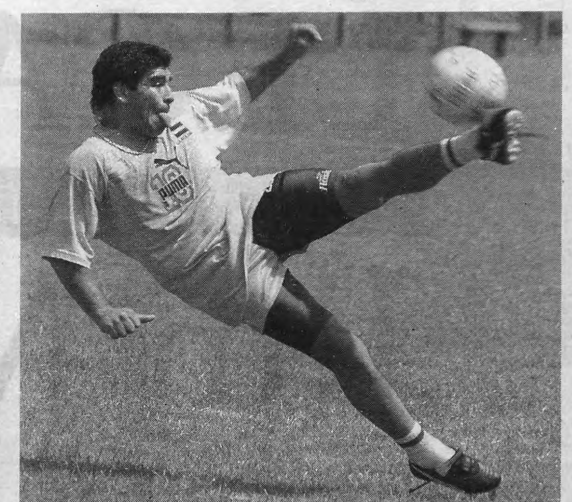
La constante evolución que observa el esguince de tobillo izquierdo que padece el goleador Martín Cardetti mejoró ayer el ánimo del entrenador Ramón Díaz, que pretende contar con el cordobés en la alineación titular que el domingo recibirá a Huracán. Díaz tiene plena confianza en que Cardetti, quien ayer trabajó en forma diferenciada con el kinesiólogo Norman Dionisi, pueda llegar bien al domingo. El plantel realizó hoy la práctica de fútbol más fuerte de la semana, en la que los titulares, que formaron con Comizzo; Lombardi, Ayala, Yepes y Lequi; Pereyra, Astrada, Cambiasso, D'Ale-ssandro; López y Ortega, derrotaron a los suplentes 2-1.

¿Romeo al Leverkusen?

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, culpó ayer a los intermediarios por el estancamiento del pase de Bernardo Romeo al Betis y dejó abierta la puerta a que el traspaso pueda hacerse rumbo al Bayer Leverkusen alemán. "La operación de Romeo al Betis ya la teníamos cerrada, cedíamos el 60 por ciento e íbamos con esa propuesta para la aprobación de la Comisión Directiva", explicó Miele desde España, quien agregó que ahora son los alemanes los que pretenden adquirir el 100 por ciento del goleador y vendrían al país para cerrar la operación.

Diego Maradona piensa en volver mientras preparan su homenaje

Se entrena en Cuba, ya bajó ocho kilos y sueña con regresar, después del partido en la Boca, a jugar oficialmente al fútbol.



Diego ya bajó ocho kilos en La Habana, preparándose.
La meta es bajar otros ocho kilos antes de noviembre.

Diego Armando Maradona inició en Cuba un severo tratamiento físico para participar de su partido homenaje-despedida, que se jugará el 11 de noviembre en el estadio de Boca, pero su representante Guillermo Cóppola adelantó que después de ese encuentro podría volver a jugar al fútbol profesional. "Diego ahora está enfocado en este proyecto de homenaje que le van a realizar y que lo queremos llamar así, y no despedida, porque hace algunos días me dijo que si todo sale bien, no está dicha la última palabra en el fútbol", dijo el representante en declaraciones radiales desde La Habana.

Esas palabras del ex capitán de la selección argentina –según Cóppola– "inducen a pensar que razona esta posibilidad de seguir jugando al fútbol, porque no se pueden analizar de otra manera".

En el partido homenaje, Maradona vestirá la 10 de la Selección Argentina dirigida por Marcelo Bielsa, ya clasificada para el Mundial 2002, que se enfrentará con un conjunto de estrellas del fútbol internacional, amigas de Diego, que será dirigido en conjunto por Carlos Bilardo y Alfio Basile, dos de los tres entrenadores que dirigieron a Maradona en campeonatos mundiales.

Desde hace más de un año que el astro realiza en Cuba un tratamiento de desintoxicación por droga, cuyo consumo le provocó una seria crisis cardíaca en enero del año pasado. El ex futbolista de Boca, Barcelona y Napoli inició hace dos semanas una exigente terapia física en La Habana con el especialista Mauricio Vergara Castillo. Según el profesional, Maradona ya redujo ocho

> **Parado:** *Maradona no juega un partido desde que participó en noviembre pasado de un encuentro homenaje, en Córdoba, a José Daniel Valencia.*

kilogramos y la meta es que baje otros ocho.

"Vamos a trabajar en tres etapas para que Maradona llegue en óptimas condiciones a noviembre, pero lo importante es que Diego está muy motivado y trabaja en tres turnos diarios para lograr el objetivo", dijo el médico cubano a una radio de Buenos Aires.

Maradona no juega un partido desde que participó en noviembre pasado de un encuentro homenaje, en Córdoba, a José Daniel Valencia, ex compañero de la Selección Argentina en 1978. En esa ocasión, convirtió un tanto en la segunda mitad. Unos meses antes, había participado de un encuentro homenaje a Lothar Matthaeus, el alemán que lo marcó en la final del Mundial de México 1986, en Munich; allí no convirtió goles y fue reemplazado antes del final del primer tiempo. Su último partido oficial data de octubre en 1997, un Boca-River que el equipo de Maradona ganó 2-1.

A punto de cumplir 41 años –lo hará el 30 de octubre–. el astro sueña con el regreso a la competencia oficial, en la que debutó hace casi un cuarto de siglo, el 20 de octubre de 1976, cuando entró en el segundo tiempo del partido que Argentinos perdió 1-0 con Talleres en la vieja cancha de La Paternal.

KEMPES DIRIGE EL EXPERIMENTO FIORENZUOLA

Un equipo argentino en Italia

Mario Kempes se puso a la cabeza del denominado Experimento Fiorenzuola y conducirá a ese equipo que militará esta temporada en la cuarta división del fútbol italiano, en el que actuarán trece jugadores argentinos. Kempes aceptó la propuesta de la empresa que gerencia el club mencionado, llamada Global Foot Sport, que es conducida por dos empresarios argentinos llamados Gerardo Zembrino y Claudio Minitti.

Con experiencia anterior como entrenador en Albania, Indonesia, Venezuela y Bolivia, donde últimamente condujo al The Strongest, el ex goleador del Mundial 1978 aceptó la proposición y ya se puso al frente de un conjunto que tendrá casi con exclusividad a jugadores nacidos en Sudamérica.

El plantel del Fiorenzuola se compondrá de 10 uruguayos, además de los mencionados 13 futbolistas argentinos que fueron seleccionados en la cancha del club Claypole, de la Primera D, por el entrenador Eugenio López de Armentía (ex Brown de Adrogué). Inclusive, un jugador de Claypole, Tomás Gutiérrez, quien había jugado anteriormente en Brown, fue elegido para formar parte de ese grupo. Todos estos futbolistas cuentan con pasaportes comunitarios y vivirán juntos en una pensión de Fiorenzuola, ciudad cercana a Parma.

La mayoría de los futbolistas argentinos elegidos jugaron en distintas entidades de ascenso del fútbol local. Así fueron fichados para el modesto conjunto de la Serie C2 de Italia los arqueros Guillermo Gagliardi (ex Defensa y Justicia) y Eduardo Morfú (ex Cipolletti y Almirante Brown) y el lateral Gastón Romancikas (ex Español).

Además también integrarán el plantel los volantes Pablo Traba (ex Dock Sud), Gutiérrez, Pablo Quiñónez (ex Atlanta), Cristian Sablich (ex Dock Sud y Almirante Brown), Martín Sosa (ex Español), Mariano Padula (ex El Porvenir) y Juan Pablo Suárez (ex Huracán), y los atacantes Roberto Jerez (ex Estudiantes de Buenos Aires y Atlanta), Leonardo Beutler (ex River) y Pablo Jazgevicius (ex Riestra).

Leonas, por el zarpazo

Con un empate esta mañana ante Nueva Zelanda (televisa TyC Sports desde las 10), el Seleccionado Argentino Femenino de Hockey sobre césped se asegurará un lugar en la final de la Champions Trophy. De todas maneras, una derrota no impediría la clasificación aunque dependería de los otros resultados.



Oneto y Aymar, goleadoras.

La victoria 3-1 que Holanda consiguió en Amstelveen sobre el campeón olímpico, Australia, benefició a las Leonas, que quedaron a un paso de adueñarse de un lugar en la final del torneo, ya que gracias a este resultado ahora dependen de sí mismas.

Un triunfo o un empate en el partido ante Nueva Zelanda le asegurará uno de los dos primeros puestos a las argentinas que, de no mediar sorpresas, definirán el título con las chicas locales.

Sin embargo, una derrota ante Nueva Zelanda no significará necesariamente la marginación de la final, pues en ese caso Argentina dependerá del resultado que las australianas consigan ante España: un triunfo de las campeonas olímpicas dejará fuera de la final al equipo argentino. De todas maneras, las neocelandesas no ganaron aún en la Champions Trophy, ya que de los cuatro partidos que jugaron, empataron dos y perdieron los dos restantes. Si Argentina y Australia igualan en puntos, la definición se resolverá primero por el número de partidos ganados (los dos tendrían tres) y luego por diferencia de gol (por ahora ambos tienen +4).

En consecuencia, la eventual derrota argentina y un triunfo australiano ante España dejará a las campeones olímpicas con mejor diferencia de gol y, por ello, con el pase a la final.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-J-Q-R) Matutina

1	8544	8	7640	15	2872
2	2682	9	4743	16	2714
3	8842	10	7275	17	2317
4	2389	11	5365	18	9278
5	0559	12	0656	19	6706
6	9034	13	9105	20	8320
7	4180	14	3296		

Quiniela Nacional (U-D-J-V) Vespertina

1	2124	8	0183	15	6886
2	3944	9	5595	16	8999
3	5494	10	0560	17	3579
4	7465	11	7247	18	8492
5	2350	12	5575	19	6944
6	0446	13	2440	20	1054
7	4180	14	3776		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0311	8	8147	15	6041
2	9203	9	7409	16	0613
3	3082	10	6531	17	1404
4	4377	11	3453	18	4941
5	1920	12	2234	19	5780
6	3136	13	2406	20	8412
7	8531	14	4043		

Quiniela Nacional (D-F-L-W) Nocturna

1	6514	8	4374	15	1400
2	2401	9	2085	16	7015
3	3013	10	6473	17	7954
4	1743	11	6968	18	3824
5	8465	12	5928	19	5622
6	6603	13	6628	20	6211
7	4414	14	2025		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7179	8	2125	15	9948
2	5645	9	2485	16	1926
3	3832	10	9411	17	6252
4	4696	11	1128	18	0007
5	8089	12	5558	19	3703
6	3725	13	7313	20	8409
7	5553	14	8821		

CAYO 2-1 ANTE COLO COLO EN SANTIAGO

Derrota de Independiente

El equipo de Enzo Trossero levantó en el segundo período, pero eso no impidió la caída, a partir de falencias en el fondo.

¿Cómo habrá que leer este traspié de Independiente? ¿Como una derrota aceptable en el marco de una visita en la Copa Mercosur, o como un desagradable presentimiento de cara al compromiso que los hinchas están verdaderamente esperando, el clásico del domingo ante Racing? Es cierto que la caída ante el Colo Colo en Chile, que estaba dentro de los cálculos, tiene un liviano efecto en el panorama del equipo de Avellaneda en el Grupo C de la Copa, en el que Corinthians roba con 9 unidades y el equipo chileno, con la victoria de ayer, suma cuatro puntos, apenas uno más que Independiente. Pero si la derrota se lee como un anticipo de lo que puede pasar el domingo, la lectura puede ser más preocupante.

Independiente no jugó bien, y si eso es disimulable en el marco de un partido sin tanto en juego, puede resultar letal si el domingo el equipo de Trossero ofrece las mismas ventajas que le dio anoche al Colo Colo. Una excesiva morosidad en el traslado de la pelota que redundó en falta de sorpresa, puede resultar ineficaz si Racing dispone en Avellaneda dos líneas de cuatro separados por poca distancia. Primero porque Forlán quedó demasiado aislado en el ataque, luego porque Guiñazú, transformado en el eje del juego, careció de un acompañante eficaz para resolver en dos pases. El entrerriano Claudio González se cansó tras los primeros 45 minutos, y Trossero se vio obligado a buscar variantes.

Por eso, con el resultado en contra, se jugó con dos cambios en el entretiempo, y luego, faltando 15 minutos metió a Prieto en la cancha para que se juntara con Guiñazú. Esos cambios le resultaron en la primera media hora del complemento, cuando Independiente se adueñó de la pelota, apretó al Colo Colo contra Ramírez y llegó al empate transitorio, cuando Prieto sacó un derechazo sublime desde afuera del área, que se clavó en un ángulo de Ramírez.

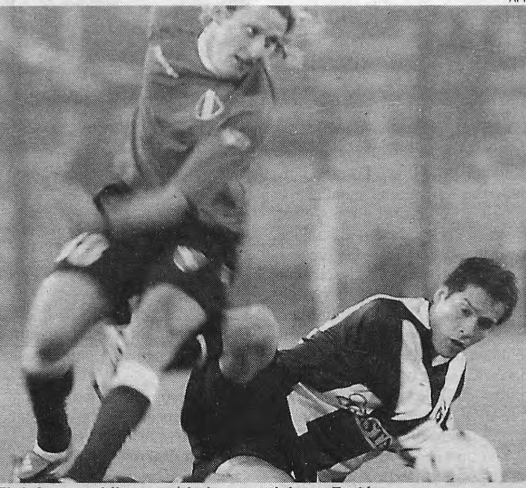
2	**COLO COLO** Ramírez; Henríquez, Gamboa, Muñoz; Miranda, Mendoza, Villaseca, Espina; Sierra; Rozental, Tapia. **DT:** Roberto Hernández.
1	**INDEPENDIENTE** Sala; Donnet, Páez, Manrique, Pernía; Montenegro, Eluchans, Franco, Guiñazú; C. González, Forlán. **DT:** Enzo Trossero.

Estadio: Monumental. **Arbitro:** C. Amarilla (Paraguay). **Goles:** 6m, Tapia (CC); 75m, Galván (I); 76m, Villaseca (CC). **Cambios:** 46m, Vuoso por Franco (I) y Galván por C.González (I); Rifo por Rozental (CC); 74m, Prieto por Páez (I); 76m, Barticiotto por Villaseca (CC). **Incidencias:** 64m, expulsados Forlán (I) y Henríquez (CC).

Pero solucionado ese problema, en cambio, Trossero nunca pudo resolver el otro, el que va desde su arco hasta tres cuartos de cancha: las distracciones en defensa fueron demasiado marcadas. Casi desde el arranque, cuando Tapia encontró fácilmente una pelota por derecha y tiró un centro bombeado que se coló por arriba de Sala; y luego, un minuto después del empate, cuando Villaseca entró por izquierda con facilidad para fusilar al arquero.

Lo que anima a los hinchas, en todo caso, y pensando en el clásico, es la actitud que tuvo el equipo rojo en los últimos 15, buscando la igualdad definitiva, aun con excesos como el cabezazo de Forlán contra Henríquez que mandó a ambos a los vestuarios. En ese cuarto de hora de entrega y dinámica, Independiente fundó ambiciones con las que ir confiado al clásico. Pese a la derrota.

AFP



El defensor chileno va al piso y anticipa a Forlán.

EMPATO CON PEÑAROL Y COMPARTE LA PUNTA

Talleres perdió una oportunidad



Mario Cuenca.
Hizo un gol de penal.

1	**TALLERES** Cuenca; Manfredi, Maidana, Sotomayor, V. López; Pino, Salas, Albornós; Monrroy; Urbano, Cuba. **DT:** Ricardo Gareca.
1	**PEÑAROL** Berbia; S.García, De los Santos, Bizera, D.Rodríguez; Philipauskas, Lima, Bengoechea, Cedrés; Canobbio, Bueno. **DT:** Julio Ribas.

Cancha: Est. Olímpico. **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 27m, Cuenca (T), de penal; 71m, García (P). **Cambios:** 69m, Cafú por Philipauskas (P); 72m, Pronetto por Urbano (T); 79m, Sarmiento por Monrroy (T); 81m, Rotundo por Bueno (P).

Talleres perdió una magnífica oportunidad para quedar como único líder en el Grupo D de la Copa Mercosur, al dejarse empatar por Peñarol a menos de 20 minutos del final, en un partido jugado en el Estadio Olímpico de Córdoba. De esta manera, con el empate, el equipo de Ricardo Gareca continúa compartiendo el liderazgo de la zona con el San Pablo, que ayer empató con Vélez como local, ambos con 5 unidades, en tanto que Peñarol suma cuatro puntos y Vélez cierra con una sola unidad.

El equipo cordobés no había arrancado bien pero se puso en ventaja cuando el árbitro chileno Rubén Selman vio una falta en un choque entre Urbano y el arquero Berbia, un penal que Cuenca convirtió ejecutando a media altura junto al palo izquierdo. La ventaja no despertó al local, y la igualdad llegó cuando García conectó de media vuelta, con pierna derecha, una pelota bajada por Bengoechea.

CON UN GOL DE FEDERICO DOMINGUEZ

Vélez sacó un punto en San Pablo

Vélez consiguió ayer un importante punto como visitante al empatar 1-1 en el estadio Morumbí frente al San Pablo, de Brasil, en el partido correspondiente a la tercera fecha del Grupo D de la Copa Mercosur. Los de Liniers abrieron el marcador a los 62 minutos con un gol de Federico Domínguez y unos minutos después Franca empató, de penal, para los brasileños. El arquero Bernardo Leyenda fue la figura de los visitantes.

Con esta igualdad, Vélez obtuvo su primer punto en lo que va del certamen regional y consiguió algo de oxígeno para la delicada situación del cuerpo técnico del club, que encabeza Carlos Compagnucci, quien venía siendo cuestionado por los últimos malos resultados.

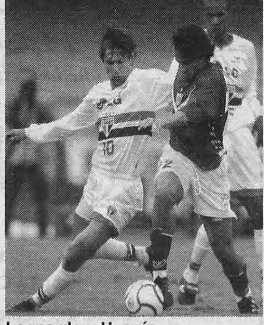
Un planteo temeroso, que consistió en presentar dos líneas de cuatro, más Patricio Camps como enganche y Darío Husaín tan activo como aislado en la ofensiva, fue la propuesta velezana, frente a un conjunto brasileño que dispuso de la pelota pero abusó de atacar por el medio y se encontró con un arquero de Vélez muy atento y seguro.

1	**SAN PABLO** Ceni; Belletti, Jean, Emerson y Lino; Kaká, Simplicio, Julio Baptista, Leonardo; Luiz Fabiano, Franca. **DT:** N. Baptista.
1	**VELEZ** Leyenda; Ladino, Dudar, Fuentes, Bustamante; Falcón, Somoza, Cubero, F. Domínguez; Camps; D. Husaín. **DT:** C. Compagnucci.

Estadio: Morumbí (San Pablo). **Arbitro:** Epifanio González (Paraguay). **Goles:** 62m Domínguez (V), 70m Franca (SP), de penal. **Cambios:** 65m Reinaldo por Belletti (SP), 68m Pietravallo por Camps (V), 73m Miguel por Leonardo (SP), 78m Nery por Lino (SP), 80m Basualdo por Somoza (V), 82m Méndez por Falcón (V).

Vélez abrió el marcador con un cabezazo de Domínguez, tras un centro de Husaín. Sin embargo, la alegría duró sólo ocho minutos: Compagnucci puso a Pietravallo por Camps y no imaginó una distracción defensiva de su equipo, que tras el ingreso de Luiz Fabiano al área obligó a Somoza a cometerle el penal de la igualdad.

AFP



Leonardo y Husaín.
Partido igualado.

Chacarita ante Unión

Con la intención de sumar para revertir los resultados obtenidos en sus respectivos debuts y no quedarse abajo en la tabla, Chacarita y Unión se enfrentarán hoy en San Martín, a partir de las 21.10, en el encuentro correspondiente al primer adelantado de la segunda fecha del torneo Apertura. En Chaca debutará como titular Leonardo Mas (ex Estudiantes) en lugar de Diego Rivero (expulsado). El equipo santafesino tendrá dos variantes confirmadas con los ingresos del volante Rodrigo Braña y del delantero Daniel Tilger, quienes cumplieron con una fecha de suspensión y reemplazarán a los juveniles Ignacio Alassia y Nicolás Frutos.

CHACARITA	UNION
Vivaldo	L.Fernández
Marra	Wernly
Ramos	Ortiz
Pinola	Mazzoni
C.Pérez	Cárdenas
Mas	Braña
Rosada	San Martín
Romero	A.González
Moreno	M.Donnet
Quinteros	Tilger
Muller	Ruiz o Weisheim
DT: Sosa	**DT:** L.Madelón

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Luis Bongianino.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Entradas del superclásico

Las entradas para el superclásico River-Boca de la sexta fecha del Apertura, que se jugará en Núñez, se pondrán en venta el miércoles próximo, a partir de las 10. River le cederá a Boca 13.500 localidades, discriminadas en 8500 populares y 5000 plateas a 50 pesos. El local no cobrará las populares a sus socios, pero las generales valdrán 15 pesos, damas y jubilados 7 y menores 3. En tanto, las plateas cabeceras Almirante Brown, medias y bajas, para los socios serán gratuitas y tendrán un costo de 25 pesos para los invitados. Las laterales altas, Belgrano y San Martín, no tendrán costo para socios y valdrán 50 pesos para el resto. Por último, las laterales medias y bajas le costarán 30 pesos a los socios y 60 a los invitados.

"Sexto sentido", a lo Lía Salgado

Dirigida por el experto en terror Sam Raimi, "Premonición" resulta un buen exponente del género, pero ofrece un final decepcionante.

PREMONICION 6 PUNTOS

(*The Gift*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Sam Raimi.
Guión: Billy Bob Thornton y Tom Epperson.
Fotografía: Jamie Anderson.
Música: Christopher Young.
Intérpretes: Cate Blanchett, Giovanni Ribisi, Keanu Reeves.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich.

Por Martín Pérez

Mitad vidente, mitad psicóloga. Esa es la clase de ayuda que Anne les da a los clientes que se le acercan para que vea su futuro en las cartas. Mitad don, mitad maldición. Esas son las dos caras de la particular habilidad con la que la protagonista de *Premonición* –titulada originalmente *The Gift*, o sea "El don"– se gana la vida. Curtida pero frágil, sensible pero decidida, generosa pero trágica, Anne debe criar a sus tres hijos sólo con la ayuda de su extraño talento. Y la generosidad de sus clientes, gente de bajos recursos, que busca en sus cartas algún alivio para sus difíciles vidas.

Entre los clientes de Anne está Valerie (interpretada por Hillary Swank), una joven que es brutalmente golpeada por su marido. Cuando Anne le aconseja que lo deje de una vez, se asegura al instante un enemigo, encarnado por un feroz y atemorizante Keanu Reeves barbado. Y es en la brutal actuación de Keanu, pero principalmente en el sólido eje brindado por la protagonista Cate Blanchett, que este thriller socio-sobrenatural escrito por Billy Bob Thornton y rodado por Sam Raimi mantiene su equilibrio narrativo y emocional, hasta su decepcionante desenlace. Pero, hasta entonces, las pinceladas descriptivas de aliento costumbrista con las que Raimi y Blanchett conducen sensible y sutilmente la trama, llevándola gentilmente de un golpe de efecto a otro, no hacen más que hacerle honor al retrato social que yace detrás del don que da nombre a esta historia, al menos desde su título original.

Con un buen timming y la ayuda de la contundente presencia actoral de Blanchett, Raimi ahorra cada uno de sus golpes mientras se dedica a darle lugar a la pareja Reeves/Swank, y a la aparición de otra pareja, la de un profesor sensible y su prometida ligera de cascos, encarnados por Greg Kinnear y Katie Holmes, respectivamente. A ellos se le suma el desequilibrado de todo film de Thornton –interpretado por el habitual tartamudeo de Giovanni Ribisi, que debería ya estar para otras cosas– y la intrincada trama de *Premonición* se irá hilvanando con amenazas y premoniciones varias, un cadáver y hasta un juicio con las pruebas bien a la vista.

Suerte de *Sexto sentido*, pero protagonizado por un personaje que bien podría sentarse en el panel de Lía Salgado, semejante recorrido es muy bien llevado por Raimi –con algunos sustos muy bien repartidos– hasta el último de los giros de su trama. Allí el gótico sureño rizará el rizo, y cuando uno de los protagonistas se queje en voz alta porque la historia no ha terminado, tal vez en la platea haya quienes hagan el mismo reproche. Pero a pesar de esa excesiva cocción, que hace que la receta de sensibilidad sin lugar para el cinismo de este Raimi tan social termine fuera de punto, *Premonición* hace buen honor a su género, lleno de escalofríos, pero a la vez sin escaparle al entorno social. Y a esa pizca de humanidad que permite que a ese género no sólo lo disfruten los entendidos.



Cate Blanchett, la medium con conciencia social de "Premonición".
El elenco incluye a Keanu Reeves, en un atípico papel de malvado.

"BRILLO DE LUNA", UNA ABSOLUTA RAREZA

El cine de Tadjikistán

BRILLO DE LUNA 5 PUNTOS

(*Luna Papa*) Tadjikistán/Francia/Alemania, 1999.
Dirección: Bakhtiyar Khudojnazarov.
Guión: Irakli Kwirikadze y Bakhtiyar Khudojnazarov.
Fotografía: Martin Gschlacht, Rotislav Pirumov, Dusan Josimovic.
Música: Daler Nazarov.
Intérpretes: Chulpan Khamatova, Moritz Bleibtreu, Ato Mukhamedshaov.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Premier.

Por Luciano Monteagudo

Actualmente un Estado independiente del Asia central, Tadjikistán es una de la ex repúblicas soviéticas, lindante con Afganistán, Uzbekistán, Kirguistán y la República Popular China. De esa región proviene el director Bakhtiyar Khudojnazarov, un graduado de la escuela de cine de Moscú radicado en Europa occidental, que volvió a su tierra para rodar *Brillo de luna*, su tercer largo. Si algo es evidente desde el comienzo es la intención de Khudojnazarov de dotar a sus imágenes de un exótico color local, de lo que se supone un espectador ajeno espera encontrar en un film proveniente de una zona remota y desconocida. Para facilitarse la tarea, lo primero que hace *Brillo...* es acudir a la coartada de la fábula, donde todo es posible. Una muchacha de 17 años, que ambiciona ser actriz y vive en una aldea con su padre y su hermano, queda embarazada una noche, cuando vuelve de una representación teatral. La seduce una voz, una sombra, unas caricias que pueden ser las del viento, pero a partir de allí la chica no dejará de buscar al padre de su hijo... que se toma la molestia de narrar los acontecimientos desde el seno materno.

Si el director Aktán Abdykalykov, de Kirguistán, tenía como modelo de *El hijo adoptivo* el rigor y el despojamiento del cine iraní, en *Brillo...* el camino a seguir es el del realismo mágico balcánico de Emir Kusturica, con sus excesos y desbordes. Da la impresión de que todas las imágenes están compelidas a llamar la atención, ya sea por la angulación de la cámara o simplemente por el capricho de hacer atravesar regularmente la pantalla a un rumoroso avión que sobrevuela toda la historia a baja altura. Los ocasionales destellos de estas imágenes no ocultan la impostura del proyecto.

LEONARDO

"Vine a

Por María J. Díaz de Tuesta
Desde Madrid

Su carta de presentación en España es una buena garantía. El argentino Leonardo Sbaraglia fue uno de los protagonistas, junto a Eduardo Noriega y Pablo Echarri, de la magnífica *Plata quemada* (2000), de Marcelo Piñeyro. Una adaptación de la novela homónima de Ricardo Piglia, que narra un hecho real que sacudió a la Argentina: un sangriento robo ocurrido en 1965 cometido por una pareja de homosexuales que compartían una historia de amor similar a la de Bonnie y Clyde. Con esta película aterrizó aquí Leonardo Sbaraglia, actor porteño de suaves maneras y hablar cadencioso, dotado de un talento y atractivo evidentes. Uno de tantos que se preguntaron por el joven actor, de 31 años –desconocido hasta entonces en España–, fue el cineasta español Gerardo Vera, que tenía varios proyectos entre manos. No sabía en cuál incluirlo, pero en cuanto lo vio interpretar a uno de "los mellizos" pensó inmediatamente que quería trabajar con él. Además, una compatriota de Sbaraglia, Cecilia Roth, ya le había hablado de él.

Así fue como el director y el actor terminaron trabajando juntos en *Deseo*, el próximo film del realizador madrileño, que se rodará en setiembre. Vera, un cineasta de larga y heterogénea carrera en España –con experiencia también de teatro y escenógrafo, nacido en 1947–, presume con orgullo de ser quien "trajo a España a Sbaraglia". No se le puede quitar el mérito de perseguir a la presa hasta que decidió instalarse en Madrid y traerse a su novia pintora, pero lo cierto es que el actor también acaba de rodar algunos proyectos españoles que se estrenarán en breve: *Intacto*, debut del español Juan Carlos Fresnadillo, y *La ciudad sin límites*, de Antonio Hernández, con Fernando Fernán Gómez.

Desafío: *"Mi personaje en 'Deseo' está en las antípodas de lo que soy, es un hombre víctima de su época y a la vez verdugo de su situación amorosa".*

El actor y el director se reunieron en Madrid para seguir hablando de *Deseo*, basada en el guión de la escritora Angeles Caso, su primera incursión en el cine. Vera llega bastante puntual a la comida; Sbaraglia, un poco más tarde y molesto por traer los dedos manchados de tinta: viene de colocar sus huellas digitales en los documentos que le permitirán tener sus cosas legalmente ordenadas. "Hace tiempo que tomé la decisión de venirme a España", cuenta el actor. "No fue una decisión tan vinculada a tener más o menos posibilidades de trabajo. Tiene que ver más con algo personal, con crecer, con no conformarme. En Argentina ya tenía mucho trabajo", explica. Y tiene detrás una solvente carrera que empezó a los 16 años, estudiando teatro. "Eso de que viniera del teatro me gustó mucho", interviene Vera. "Yo también provengo de ese ámbito, y con los actores de teatro trabajo mucho mejor, nos adaptamos mejor."

SBARAGLIA COMIENZA CON "DESEO" SU CARRERA EUROPEA

España para poder crecer"

El actor ya había tomado la decisión de cruzar el océano, pero la buena respuesta a "Plata quemada", de Marcelo Piñeyro, y la insistencia del director Gerardo Vera fueron decisivas. Sbaraglia participó luego en el rodaje de otras dos films, "Intacto" y "La ciudad sin límites".



Hasta "Plata quemada", Sbaraglia era en España un perfecto desconocido: hoy le llueven proyectos.
En "Deseo" es un militar alemán que se enamora de una refugiada judía, durante la II Guerra.

El momento oportuno

Leo Sbaraglia tiene un pie en Madrid y otro en Buenos Aires, donde viven sus padres. Su proyecto es repartir el año con diez meses en España y dos en Argentina. Aquí, Sbaraglia había llegado al punto de poder elegir los guiones, pero prefirió jugársela. "Por eso me muevo, para seguir teniendo esa libertad de hacer lo que me gusta", dice. No parece que se le hayan pegado las tonterías de la fama, y lleva la admiración que despierta en las mujeres "con normalidad". También curioso, pregunta por cualquier cosa que desconozca. Desde el punto de vista laboral –tras 16 años en la profesión, en la que hizo de todo, cine, televisión y sobre todo teatro–, Sbaraglia cree que este proyecto con Gerardo Vera le llegó en el momento oportuno: "Poco o mucho, siento que ahora tengo algo de experiencia y me siento capaz de afrontarlo y disfrutarlo". Cuando habla de sus colegas es generoso, y no se le oye una palabra disonante. De entre los actores españoles hay uno al que admira particularmente, Javier Bardem. "Y si tuviera que citar directores españoles con los que me gustaría trabajar mencionaría a Julio Medem, Pedro Almodóvar y Fernando Trueba."

Gerardo Vera habla del argumento de *Deseo*. "Se desarrolla en España durante la II Guerra Mundial, y cuenta las tramas que se organizaron para que huyeran los nazis, que se escapaban vía Nüremberg o Estrasburgo hacia Argentina. Es un asunto que me interesa porque se ha hablado poco de él. Y contar cómo la España de Franco organizaba ese tipo de huidas." Sbaraglia apunta que "en Argentina todavía viven muchos refugiados nazis". "Claro, y que Sbaraglia fuera argentino era un valor añadido, encajaba muy bien en el proyecto", remata Vera.

A esta peripecia política se le añade como trasfondo una historia de amor bastante atormentada. O al revés, la historia de amor se superpone al suceso político. "El gran reto para un director es el equilibrio entre una historia romántica con ribetes de melodrama y un fondo político cercano pero desconocido. El primer problema de la película es no hacer un thriller político, como si fuera *Odessa*, ni acabar en *Cumbres borrascosas*. Lo importante es seguir el hilo de los dos personajes centrales." La pareja protagonista de esta historia de amor al extremo la componen Sbaraglia –como un nazi que trabaja en el servicio de inteligenciaalemán– y Leonor Watling (*Son de mar*), la asistenta que se ocupa de la casa. Un trabajo al que se vio empujada por las circunstancias, porque ella es hija de un médico, culto y liberal, víctima del nazismo. A ellos se les une Jordi Mollà, como marido de Leonor, y Norma Aleandro, que interpreta a la madre de Sbaraglia.

–¿Es una historia de amor típica?

L. S.: –El amor que surge entre ellos es límite. El es un personaje que por ideología es capaz de hacer las mayores barbaridades, que fue educado para no sentir. Resulta que se enamora perdidamente de una mujer cuya procedencia ideológica es radicalmente distinta y, por tanto, ya hay una imposibilidad. En común tienen una cultura exquisita que ella ya perdió.

G. V.: –Cuando deciden escaparse juntos tiene que ser a los dos días, ni uno más. Frente a otras opiniones, yo pensé que en esa secuencia no podía pasar más de dos días, una semana hubiera sido mucho tiempo porque ese amor es como una droga.

L.S.: –Mi personaje perdió la humanidad, y esa mujer le hace recordar que es un hombre. Es como su propia salvación.

Trabajo: *Gerardo Vera tenía varios proyectos entre manos: en cuanto vio a Sbaraglia en "Plata quemada" inmediatamente quiso trabajar con él.*

–¿Cómo encararon una historia y personajes tan distanciados de lo que son sus propias vidas?

G. V.: –Para mí esta película es un gran desafío. El conflicto que contaba en mi anterior película, *Segunda piel* (de 1999, un film que relataba la relación entre un hombre casado que no sabe que es gay y un homosexual), me era más próximo, era casi una autobiografía.

L. S.: –Mi personaje está en las antípodas de lo que soy, es un hombre víctima de su época y a la vez verdugo de su situación amorosa. Eso me produce excitación y miedo a la vez. En *Deseo* me sigue produciendo cierto pudor entrar tan de lleno en los sentimientos humanos.

G. V.: –La película es una reflexión sobre el alma humana cuando se encuentra un amor brutal, un amor que se produce súbitamente y que tiene fecha de caducidad. Porque, a veces, las pasiones son tan fuertes que no pueden durar.

"Ginger", con el verdadero gusto del espíritu adolescente moderno

La nueva serie de Nickelodeon se sumerge en el mundo de los que dejan de ser niños y comienzan a descubrir nuevas experiencias.

Por Patricia Chaina

Un adolescente decide alterar el circuito eléctrico de un centro de esquí sólo para batir el record mundial de "horas atrapados en una aerosilla". La anécdota sirve para retratar una edad en la que el juego de la vida comienza a tener límites, y el mayor desafío es romperlos. Aunque el romanticismo de los primeros besos venga teñido de crueldad, y la fantasía del final feliz quede en las estanterías de los libros de cuentos. Ese es el mundo que retrata *Ginger*, la nueva tira de la señal Nickelodeon (lunes y miércoles a las 19.30) pensada para deleitar al público que se aburre de los cuentos infantiles.

Ginger Foutley luce el pelo de color zanahoria y una linda sonrisa. Tiene doce años, cursa sexto grado y tiene dos amigas: Macie y Doddie. Está dejando la niñez para entrar en la adolescencia. Su mundo está cambiando de color. Por eso, la serie animada que la tiene como protagonista desarrolla en cada episodio típicas situaciones de adolescentes, con una resolución realista e inteligente para cada conflicto. Así, el programa se distingue del promedio que los dibujos animados manejan para ese segmento, esquivo y codiciado al mismo tiempo por cualquier especialista en marketing. Este quizá sea de los mayores logros de la serie creada por Emily Kapnek, a partir de un concurso convocado por los creadores de *Rugrats* y *Rocket Power*, la dupla Klasky-Csupo.

Ginger llega a la pantalla de Nickelodeon completando una propuesta sobre la que hacen agua la mayoría de los canales dedicados al público infantil: programación para preadolescentes, quienes al entrar a la secundaria comienzan a ver cómo la niñez se aleja de sus vidas. Ya no los satisfacen las propuestas naïve, ni las fantasías animadas que estimulan la imaginación de los niños en edad escolar. En la resolución de sus conflictos cotidianos, más cercanos a la responsabilidad del adulto pero todavía impregnados por la fantasía del mundo infantil, cristalizan actitudes, deseos, logros y frustraciones que definirán su personalidad.

Perfil: ***El programa se distingue del promedio que los dibujos animados ofrecen a este segmento, esquivo y codiciado por los especialistas en marketing.***

Esta es la piedra sobre la que la serie se construye como una propuesta atractiva y consistente. La misma que sostiene otros dos programas con los que Nickelodeon llega al público adolescente: *Making the band*, con cinco actores de entre 15 y 17 años cuya banda está coordinada por el director artístico de los Backstreet Boys en la vida real. Ya en el terreno de la animación, *Rocket Power* presenta a Otto –otro adolescente típico–, experto en deportes extremos. *Ginger* se sostiene en la sensibilidad de la protagonista. "Estos niños de 12 años –dice Kapnek, su autora– cometen errores, tienen inseguridades, pero son completamente adorables. Aunque son dibujos animados, representan a humanos reales que enfrentan situaciones de niños reales." En sus primeros capítulos, Ginger, la mayor de dos hermanos, todos hijos de una enfermera de clase media, es presentada como una niña aplicada e ingeniosa, aunque ingenua, capaz de planificar el robo de un cartel de un banco para hacerle un buen regalo a la niña rica de su colegio. Incentivada claro por la más mala y envidiosa de sus compañeras, Mariana, cuyo padre es policía. Pero Ginger no termina presa. El castigo que recibe es el mismo que la mayoría de las madres impondría a sus hijas en estas época: cero salidas, juegos, computadora, TV y teléfono.

Como las historias secundarias van de la mano de los hermanos varones, que se la pasan inventado aparatos para espiar a sus hermanas o fabricando situaciones en las que puedan demostrar sus aptitudes, cada episodio cuenta con un remate por demás digno. Cuando Courtney apuesta con Miranda que durante un viaje de esquí ella logrará que un estudiante francés se bese con Ginger, ni sueña con la irrupción de otros dos congéneres –entre ellos, uno de sus hermanos– dispuestos a modificar el circuito eléctrico que provee energía para el desplazamiento de las aerosillas.



Ginger, la protagonista, vive la edad del abandono de la niñez.
Nickelodeon forma parte del grupo Viacom, propietario de MTV y Paramount.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2º EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Cine y fútbol en un berretín".
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-P.H.
11-CINE:"George de la selva".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI: Mercedes Sosa, Víctor Heredia, León Gieco, teresa Parodi, Pedro Aznar, Lito Vitale y Piero.



Homenaje a Atahualpa Yupanqui, con Víctor Heredia, Mercedes Sosa y León Gieco, entre otros.

9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
9-EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
11-FUGITIVOS.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
2-DESPUES DE HORA.
0.00
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".
9-PETTI EN VIVO.
13-CINE DE TRASNOCHE: "De estafador a senador".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MI VIDA COMO HIJO
De Robert De Niro.
A las 22 por Movie Top.

La celebrada novela autobiográfica del escritor norteamericano Tobias Wolff llegó a la pantalla de la mano de un gran actor que, como realizador, también tiene lo suyo en la medida en que logra ir desarrollando un tema hasta descubrir los matices que encierra. En *Mi vida...*, De Niro interpreta a Dwight, el padrastro de Tobias que, allá por los años 50, hizo que la adolescencia del futuro escritor se convirtiera en una auténtica pesadilla. En el papel de hijo se luce el entonces adolescente Leonardo DiCaprio.



REENCUENTRO
De Jerry Zenks.
A las 23.35 por Cineplaneta.

Bessie (Diane Keaton) y Lee (Meryl Streep) son dos hermanas que se separaron por distintas razones. Bessie dedica su vida al cuidado de su padre esclerótico y de su anciana tía. Lee intenta conseguir trabajo como cosmetóloga y sufre graves conflictos con su hijo mayor (Leonardo DiCaprio), internado en un psiquiátrico. La mortal enfermedad de Bessie desencadena el reencuentro de la familia, es decir un sin fin de reproches y discusiones por asuntos nunca saldados. Con una breve aparición de Robert De Niro interpretando al doctor Wally.



ESPECIAL OLMEDO
A partir de las 13
por Volver.

Un maratón sobre el gran humorista en el aniversario de su nacimiento. A las 13 se proyectará *Una jaula no tiene secretos*, un film de Agustín Navarro que contó con la participación de Luis Tasca y Nathán Pinzón. A las 14.30 irá *El hombre del año*, que narra el cambio en la vida de un hombre cuando descubre que tiene dos corazones. Los nostálgicos de la merienda podrán disfrutar de *Las aventuras del Capitán Piluso* a las 16. Finalmente a las 17.25 se verá el clásico nacional *Alberto y Susana*.



SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica.
A las 22.05 por I-Sat.

Una forma europea de realismo mágico atraviesa la estética del film del bosnio, realizador de *Tiempo de Gitanos* y *Underground*. Los sueños de sus protagonistas son la base de este film planteado en términos de tragicomedia aunque termina escapando a la clasificación genérica. Ambientada en el escenario de los westerns, la película opera a partir de la nostalgia que permite al responsable cruzar la supuesta acción con homenajes a Hitchcock, Scorsese, Coppola y Jerry Lewis. No apto para impacientes.

PABLO TOZZI PUBLICO UN DISCO Y SE FUE A VIVIR A ESPAÑA

"No es casual que me vaya"

El notable ahora ex contrabajista del grupo de jazz El Terceto editó su primer cd solista, "Ceremonias adentro", y partió a Barcelona.

Por Fernando D'Addario

Pablo Tozzi se fue a vivir la semana pasada a Barcelona, y se llevó debajo del brazo su flamante cd solista, *Ceremonias adentro*. El (ahora ex) contrabajista de El Terceto minimiza el costado nostálgico que se desprende de la situación y prefiere encomendarse a la sensación de incertidumbre que implica todo viaje y, por qué no, todo primer disco. "Me voy a ver qué pasa", le dijo a **Página/12** antes de viajar. En España no tiene perspectivas de trabajo seguro, pero en su decisión de irse pesó la experiencia de unos cuantos colegas que viajaron así, como él, y les está yendo bien. Según parece, un buen músico argentino siempre es requerido en España.

Tozzi dice que, a falta de "Fútbol de Primera", espera ver a Saviola y, en un futuro mediato, a Riquelme. Y que en su exilio voluntario no hay quejas. "De qué me puedo quejar yo, si veo cómo está el resto de la gente. No me voy envenenado, ni pienso 'otro argentino que se va'. Pero estaría bueno que este país funcionara aunque sea un poquito, ¿no?."

Ceremonias adentro sí funciona, más allá de la respuesta comercial que pueda tener. Es un disco que

> **Postura:** *"De qué me puedo quejar yo, si veo cómo está el resto de la gente. No me voy envenenado, ni pienso 'otro argentino que se va'".*

tiene una concepción muy definida: se trata de duetos, diálogos entre el contrabajo y otro instrumento, que puede ser la voz. Invitó para ello a distintos músicos. "Un disco solo de contrabajo no tenía sentido, y si hacía otro terceto o un cuarteto, se iba a diluir. El dúo me pareció una opción interesante. Es un formato que te da una intimidad y al mismo tiempo una variedad del carajo", explica el músico, que se despidió de El Terceto con un emotivo recital en Notorious.

El repertorio, muy cuidado por un tratamiento instrumental que priorizó la sobriedad y el buen gusto, incluye clásicos de la canción popular argentina y latinoamericana. La "Milonga del fusilado" es uno de ellos. Un tema fuerte, recitado por una Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora. "Es que no lo podía recitar yo. Necesitaba alguien que tuviera el peso necesario para decir esas palabras", señala. El compromiso político no abunda en el ambiente jazzero, pero El Terceto siempre mostró una preocupación por el tema, empezando por Norberto Minichilo. Tozzi viene de aquella canción comprometida: "En mi adolescencia escuchaba los discos de Viglietti, Los Olimareños, todo eso. Después descubrí la música instrumental, improvisada, jazz, por decirlo de algún modo. Y luego El Terceto. Este cd es producto de todo eso. Traté de que hubiera coherencia en lo ideológico, pero sumado a un interés por la música, porque muchas de las canciones que me gustaban, con la onda latinoamericana, ponían mucho peso en las letras y no tanto en lo interpretativo".

–No es común que un contrabajista saque un disco solista.

–Es verdad, casi no hay discos de contrabajistas. Por eso traté de sacarle el jugo al instrumento, y no quería que saliera algo aburrido. Quería poder ir a Santiago del Estero el día de mañana y no tener que estar temblando esperando el veredicto...

–¿Siempre tocó el contrabajo?

–No, de adolescente tocaba el bajo. Era la época en que todos estaban fascinados con Jaco Pastorius. Tiene un poco esa cosa de héroe, se pueden tocar muchas notas, ser muy rápido. Pero para mí no "pesa" como el contrabajo. Yo siempre vi en el contrabajo algo así como una visión más madura de la música.

–Y menos "cómoda"...

–Sí... Es un instrumento extraño. Es casi cómico, por lo atípico, por su tamaño. En la casa molesta, es un trastorno para llevarlo a cualquier lado. Ahora para viajar, si quería comprarle un estuche, me salía 3 mil dólares. Una locura. Pero bueno, es así: en la banda, los guitarristas se llevan a las minitas y los contrabajistas se van con su instrumento.

–¿Qué le pasó por la cabeza en el último show con El Terceto?

–Lo que viví en Notorious fue muy fuerte. Y también viene bien vivir esas cosas, porque es como que te sacuden. Hace 12 años que toco con Hernán (Merlo) y 6 o 7 con el viejo (Minichilo), que es un fenómeno, y aunque era súper creativo todo lo que veníamos haciendo con el trío, a veces es necesario cambiar un poco. No es casual que me esté yendo, ni que tenga un disco flamante para llevarme. Y si tengo que volver a Buenos Aires, vuelvo, está todo bien.



El de Pablo Tozzi es un muy interesante disco de duetos.
En "Milonga del fusilado" participa una Madre de Plaza de Mayo.

EL REGRESO DE LA COMPAÑIA TANGO X 2

Ahora, en Buenos Aires

La compañía Tango x 2, dirigida por el bailarín Miguel Angel Zotto, vuelve a Buenos Aires luego de haber girado por Europa. El espectáculo, denominado "Una noche de tango", se presentará a partir del 6 de setiembre, de miércoles a domingo, en el Teatro Astral. Tiene la particularidad de recrear la estética y el espíritu de la danza tanguera en dos de sus ámbitos emblemáticos: la milonga y el cabaret de lujo. Participan cinco parejas de bailarines, una orquesta y dos cantantes, Ricardo Marín y Cecilia Casado. Durante tres meses, Tango x 2 realizó actuaciones en Roma, Bologna, Florencia y Milán, ciudades donde el baile porteño por excelencia viene manifestando un notorio crecimiento. Luego, la compañía se presentó por cuatro semanas en el Peacock Theatre de Londres y actuó en festivales veraniegos en Manchester, Innsbruck, Verona y Evian. En Buenos Aires tienen previsto concretar una temporada de presentaciones que abarcará seis semanas. Por otra parte, Zotto está trabajando en una nueva versión de *María de Buenos Aires*, la operita de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. El trabajo será estrenado en la Opera de Ravena y Bologna en la próxima temporada, con dirección de Pablo Ziegler.

Jagger y la tercera edad

Mick Jagger se llevó una gran sorpresa cuando advirtió que apareció en la tapa de la última edición de la revista para la tercera edad británica *Saga*, que publicó una entrevista sin que él lo supiera. "Estamos indignados porque *Saga* ni se tomó la molestia de informarnos que iba a poner a Mick en la tapa y utilizar una entrevista con él", afirmó el vocero del vocalista, Bernard Docherty, en alusión al artículo que se publicó en las páginas centrales de la revista, junto a anuncios de ascensores para escaleras y colchonetas para no resbalar en el baño. "Puedo asegurar además que Mick no concedió a conciencia ninguna entrevista a ese medio", agregó el vocero. Por su parte, el jefe de redacción de *Saga*, Paul Bach, reconoció que el astro de 58 años fue entrevistado por un periodista independiente y que no supo dónde sería publicada la nota. "Jagger no debe preocuparse —añadió—, muchos de nuestros lectores eran adolescentes cuando los Rolling Stones estaban al tope de su éxito. Por eso él es exactamente el tipo de persona por la que se interesan." A Jagger no le causa ninguna gracia esta clase de "promoción", ya que está por sacar un nuevo disco solista, el cuarto de su carrera. El cd se llama *Goddes on the doorway* y cuenta con la participación de diversas estrellas, amigas del cantante de los Rolling Stones, como Bono, Lenny Kravitz y Pete Townshend, entre otros.

Para espantar a los burgueses

El francés Jean-Claude Gallotta luce su revulsivo talento en "Mamman", al frente del Ballet Contemporáneo del San Martín.

MAMMAN 9 PUNTOS

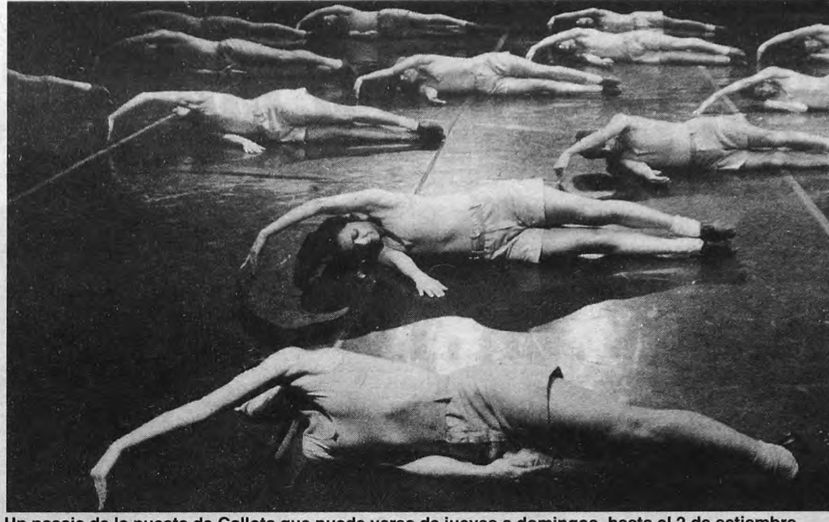
Coreografía y dirección: Jean-Claude Gallotta.
Intérpretes: Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.
Música: Henry Torgue/Serge Houppin.
Lugar: sala Martín Coronado del TSM.
Funciones: Jueves a domingos a las 20, hasta el 2 de setiembre.

Por Silvina Szperling

Pour épater les bourgeois. La frase se aplica perfectamente a *Mamman*, la sólida composición coreográfica del francés Jean-Claude Gallotta, estrenada por el Ballet del Teatro San Martín. Recibida con gran aceptación por la mayoría del público asistente, la obra despertó algunos impacientes repiqueteos de dedos sobre la falda en gente acostumbrada a obras de ballet más acartonadas y menos revulsivas que *Mamman*. Y es que Gallotta, apodado *El Loco* en sus años mozos –época, justamente, en que compuso ésta, su primera obra de repercusión internacional (1985/88)–, combina un espíritu muy libre, una total falta de prejuicios y preocupación por el qué dirán con una escritura coreográfica que extrema la simpleza en la propuesta y en la forma de construir, de narrar.

Partícipe protagónico en los años '80 de la nueva ola de la danza francesa (la nouvelle danse), Gallotta ha desarrollado una trayectoria artística que le ha permitido acceder a mecanismos de poder como la dirección de la Maison de la Culture de Grenoble (su ciudad natal) o la conversión de su compañía independiente Emile Dubois en uno de los Centros Nacionales Coreográficos franceses, sin ceder un ápice en su estilo, temática y apertura a lenguajes afines a la danza como el cine o la literatura. Por el contrario, Gallotta tomó posesión del teatro que le fue asignado (convirtiéndose en el primer coreógrafo francés director de un teatro), que pasó a llamarse a partir de ese momento Le Cargo. "A la gauche de la gauche", como se definió en su charla con **Página/12**, Gallotta no dudó nunca en acometer temas tales como las relaciones entre los sexos, la violencia o los conflictos sociales en su trabajo. Su actitud de desparpajado humor se pone en evidencia en *Mamman*.

Originalmente compuesta para 8 intérpretes, esta adaptación para los 22 bailarines de la compañía del San Martín logra superar los escollos de incorporación de lenguaje y velocidad en el montaje propios de una reposición como la acometida por el conjunto que dirige Mauricio Wainrot. Uno de los puntos de apoyo fuertes a los que Gallotta apela en esta ocasión es a la utilización en roles clave de ciertos bailarines históricos del Ballet Contemporáneo, como Miguel Angel Elías, Laura Cucchetti y Elizabeth Rodríguez. Ellos cargan en sus cuerpos ciertos tics de los 80, vibran con la combinación de música electrónica y ambient tan cara a la época y logran contagiar a todo el cuerpo de baile el espíritu de juego que la pieza pide.



Un pasaje de la puesta de Gallota que puede verse de jueves a domingos, hasta el 2 de setiembre.
Su obra, "Mamman", fascinó a una parte del público del estreno y pareció molestar a otra parte.

Postura: *Gallotta dice que está "A la gauche de la gauche" y no duda en trabajar sobre las relaciones entre los sexos, la violencia y los conflictos sociales.*

Partiendo de una investigación sobre la niñez y el crecimiento, el coreógrafo trabaja sobre las ideas de paso del tiempo (aplicándola al movimiento), la evolución en las relaciones interpersonales y el espíritu de grupo. Es a tal grado transparente su método de construcción coreográfica, tan musical su entrada y salida al ritmo de la banda sonora, tan íntimos sus dúos y tan expansivas sus escenas grupales, que los espectadores van entrando poco a poco en empatía con los bailarines y, sobre el saludo de la compañía, no hay ya quien no suelte el mismo grito de alegría que durante la obra se ha convertido en una característica recurrente.

Un poco al modo de aquellas películas musicales nacionales en las que el público comienza a mover el piecito al compás de la música sin advertirlo, algunos se irán de la sala recordando al personaje que repite "mi cabeza, mi cabeza", otros pensando en el dúo de varones o el demujeres que juegan con la amistad homosexual adolescente y cómo las riñas infantiles dejan paso a otro tipo de acercamiento. Unos más, en la maravillosa secuencia en la que un ostinato generado por una parte del grupo sirve de base a la evolución espacial de varias parejas, cada una en su particular forma de cortejo. Casi todos, en esos enormes despliegues energéticos que la compañía completa describe a todo lo ancho y lo profundo del escenario de la Coronado. A los de entre veintipico y cincuenta, Gallotta seguro les cantó una canción conocida.

El cantautor alternativo

El cantautor santiagueño Raly Barrionuevo presentará mañana en La Trastienda su segundo disco, *Circo criollo*. El músico es uno de los máximos referentes del folklore alternativo, ajeno a la movida romántica de Los Nocheros y al criollismo conservador de Soledad. Raly mezcla en su música sonidos urbanos con la chacarera, y lo hace desde un perfil muy personal, dándole valor a las letras. El músico, de 27 años, fue premiado en el último Festival de Viña del Mar, en Chile. El tema "Ayer te vi", de Víctor Heredia (uno de sus padrinos artísticos y editor de *Circo criollo* en su flamante sello discográfico), obtuvo con su interpretación la distinción Gaviota de Plata a la Mejor Canción. Barrionuevo se dio a conocer hace seis años en el Festival de Cosquín, pero no en la solemne plaza Próspero Molina, sino en los márgenes del encuentro, en las peñas jóvenes. Junto con artistas afines artísticamente, como el Dúo Coplanacu, Gustavo Patiño e Ica Novo, entre otros, produjeron por entonces un modo alternativo de acercarse al folklore joven, lo que derivó en "el otro boom" del género. Luego firmó contrato con el sello BMG, sello que le sugirió, sin resultado, orientar su estilo hacia un target más comercial. En La Trastienda, Raly interpretará canciones de sus dos discos, más algunos temas inéditos.

BJÖRK COMENZO LA GIRA DE PRESENTACION DE "VESPERTINE"

Era hora de romper el hielo

"Es la antítesis de 'Homogenic', que era muy extravertido, muy macho", definió la cantante islandesa antes de sus cuatro shows en París.

Por Octavi Martí
Desde París

La cantante islandesa Björk, una de las figuras del espectáculo más importantes de las surgidas en Europa durante la década del 90 del siglo pasado, comenzó en París la gira de presentación de su disco *Vespertine*. La diminuta estrella concretó cuatro recitales: dos de ellos fueron en el Rex, un cine art dèco de 2500 plazas. Los otros dos en la capilla gótica de Sainte Chapelle, un espacio que no puede recibir a más de 300 personas y en la que interpretó sus temas sin micrófono. "Por formación y por herencia familiar soy una artesana, alguien a quien le gusta trabajar en su taller con sus herramientas. *Vespertine* es la antítesis de *Homogenic*, mi anterior álbum, que era muy extravertido, un poco macho, dopado a base de decibeles. Ahora abordo una temática íntima, personal, trato de los pequeños placeres domésticos o del descubrimiento de un mundo interior. Quería poder compartir eso con el público pero hacerlo en condiciones parecidas a las de mi casa. ¡De ahí la elección de los locales!", contó.

La estancia de Björk incluyó una ceremonia especial: el ministro de Educación, Jack Lang, la condecoró con la Orden de Mérito, un honor reservado a muy pocos. Tras los cuatro conciertos parisinos, Björk irá a Londres, Stuttgart, Lausanne, Frankfurt, Lille, Londres, París de nuevo, Lyon y Barcelona. La cantante salió de gira acompañada de la arpista Zeena Parkins, el grupo electrónico Matmos, un coro de mujeres islandesas y una orquesta sinfónica. Eso, y el hecho de que los locales elegidos sean muy pequeños hace que la gira no sea rentable y que la propia Björk intervenga, a pérdida, como financiera. "La esencia de mi trabajo es la generosidad", manifiesta la artista mientras explica que "entre el 80 y el 90 por ciento de mi nuevo disco fue compuesto con la única ayuda de un computadora portátil, en soledad. Era un desafío que quería plantearme".

Idea: ***"Este es mi álbum más islandés. También es el que mejor refleja mi veneración por la naturaleza, un sentimiento de trascendencia".***

El espectáculo está dividido en dos partes. En la primera, al margen del tema de *Bailar en la oscuridad*, el film de Lars Von Triers en el que debutó como actriz, sólo interpretó canciones de *Vespertine*. La segunda parte está dedicada a sus grandes éxitos. Los dos trajes que lleva la artista son de Alexander McQueen y el segundo es una auténtica provocación sonora: sus brillantes piezas de un material rojo entrechocan entre sí como campanillas de un trineo. La puesta en escena es sobria. Primero sirven de decorado unas diapositivas de figuras de hielo. La artista quería cantar ante auténticas esculturas de hielo fundiéndose. No pudo ser.

En la segunda parte el telón de fondo es la luz. "Creo que *Vespertine* es mi álbum más islandés, aquel en que más se nota que vengo del Norte. También es el que mejor refleja mi veneración por la naturaleza, un sentimiento de trascendencia respecto a ella." Björk habla con desarmante sinceridad, de manera comunicativa y sonriente. Los organizadores franceses eligieron para su conferencia de prensa la sala principal de la sede del Partido Comunista francés, un espacio concebido por el arquitecto brasileño Oscar Niemeier, que durante tantos años fue el *sancta sanctorum* de las decisiones políticas de la agrupación. "Les aseguro que eso no significa que vaya a comenzar una carrera política", dijo, bromeando, Björk.



AFP

Björk, condecorada por el ministro de Educación, Jack Lang.
El nuevo CD de la islandesa saldrá en la Argentina en setiembre.

Festival lésbico

Una pareja israelí está organizado un festival internacional lésbico en la mítica isla griega de Lesbos. Ilana Shirazi y su novia Deganit Baruchi informaron que el festival se desarrollará del 20 al 23 de setiembre y que será "el mayor evento lésbico del mundo". Más de 200 mujeres de Israel y cientos de otros países de todo el mundo se han inscrito ya para participar en el certamen, indicaron las organizadoras. "Nuestro objetivo es comenzar un tradición anual y que vaya incrementando la cifra de participantes cada año", citó un diario israelí que entrevistó a Shirazi. "Más de 2000 años después de que (la poetisa griega) Safo escribiese canciones de amor a personas de su propio sexo en la isla, cientos de mujeres de todo el mundo se reunirán y celebrarán que son lesbianas", agregó. El diario *Ma'ariv* informa que durante el festival también se celebrará la boda de una pareja homosexual israelí, que será oficiada por un concejal de la municipalidad de Tel Aviv. La idea de las organizadoras es que durante el festival se concreten recitales de grupos integrados por lesbianas, así como obras de teatro, lectura de poemas y proyección de films con temática vinculada al tema central del encuentro.

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 y 21.10 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

BRILLO DE LUNA
Francia-Alemania-Suiza). Dir.: B. Khudojnazarov. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30 y 18.20 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 15.50 y 20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan y Geoffrey Rush. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aaron Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.30 y 23.10 hs.

EN LA PUTA CALLE
(España). Dir.: Enrique Gabriel, con Ramón Barea y Luis Alberto García. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

FINAL FANTASY
Dir.: H. Sakaguchi y M. Sakakibara. S/R.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16, 20.30 y 22.45 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España-1999). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.20 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.45, 21.10 y 23.10 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LOS PASOS PERDIDOS
Dir.: Manane Rodríguez, con Luis Brandoni, Irene Visedo y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 16.50 y 19 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15, 17.30, 19.20, 21 y 23 hs.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Dominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 14.35, 18.35 y 22.35 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TELARAÑA
Con Morgan Freeman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.10, 11.30, 13.50, 14.20, 16.40, 17.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRILLO DE LUNA: 11, 13.15, 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 13.20 hs. S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11, 15.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.25 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11, 13.05, 15.45, 17.45, 20.55 y 22.25 hs. P/13.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.15 y 18.10 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13, 14.50, 18.10, 20, 22.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 11, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.05, 13.15, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13, 15.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.30, 14.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 16.25 y 20.30 hs. P/18.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 12.50, 15.10, 18, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 11.40, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.10 y 20.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.55, 14.05, 16.20, 18.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
SWORD FISH (Acceso autorizado): 14.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13
LA COMUNIDAD: 15.10, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
PREMONICION: 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
SHREK: 13.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13, 15.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.50, 17 y 21 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SASTRE DE PANAMA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARREGUI (La noticia del día): 11.45 y 16 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 19.30 y 21.30 hs. P/18.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.30, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 hs. (En castellano). S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.30, 13.45, 16, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20 y 22.15 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN LA PUTA CALLE: 12 y 18.15 hs. P/16.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
BRILLO DE LUNA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12, 14, 16, 18 y 23.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15 y 18.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 16.45, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BRILLO DE LUNA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.55, 18.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.10 y 19.30 hs. P/16.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.55, 17.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 16.05 y 20.15 hs. P/16.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL SASTRE DE PANAMA: 13.40, 15.50, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13.
EN LA PUTA CALLE: 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 13, 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/18.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15.10, 18.45 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.30, 15.45 y 20.35 hs. P/16.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PREMONICION: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.05, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15.25 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 13.05 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.25, 16.20, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.15, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
JURASSIC PARK III: 14.30, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes y dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves y sáb. cerrado).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 15.30, 17.30 y 19.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
PREMONICION: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PREMONICION: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
EL SASTRE DE PANAMA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 17 y 21 hs. P/13.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15, 19 y 23 hs. P/16.
Sala II
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PREMONICION: 13.10, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.40, 18.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JURASSIC PARK III: 16 y 20.25 hs. P/13.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.20 hs.: $ 3,50).
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **GINGER Y FRED** (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Viernes, 20 hs., sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Jufré 1460. Tel.: 4854-6671. **NI PERDER NI GANAR** (1998). Dir.: Eoin Moore, con Andreas Schmidt y Tamara Simunovic. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
Yo no solo quiero que me amen. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El amor es más frío que la muerte. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 7,50 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 4). Ciclo "Cine Holandés".
EL SOPLON. Dir.: Jean Van de Velde. Hoy: 14.30 hs.
LA NOVIA POLACA. Dir.: Karim Tradia. Hoy: 16.30 hs.
ALL STARS. Dir.: Jean Van de Velde. Hoy: 18.30 hs.
ADIOS AL CAFE CENTRAL. Dir.: Jos Stelling. Hoy: 20.30 hs.
PEQUEÑO TONY. Dir.: Alex Van Warmerdam. Hoy: 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ellas, las realizadoras".
EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES (Alemania-1977). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Tina Engel y Silvia Reinze. Viernes y sábado: 20 hs.
HERMANAS (Alemania-1979). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Jutta Lemper. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). **TONI** (Francia.-1934). Dir.: Jean Renoir. "El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: José Serebrier. Función Nº 9 del Abono a 15 conciertos. Solista: Daniel Levy (piano). Prog. Mozart: Obertura de "La flauta mágica"; Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta Op.15; Roussel: Suite Nº2 de "Baco y Ariana"; Ravel: Suite Nº2 de "Dafnis y Cloé". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función de Gran Abono. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Allen, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Martes: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función de Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Allen, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Prog. Rossini: Obertura de "Guillermo Tell"; Stravinski: "El beso del hada"; Tchaicovsky: Sinfonía Nº6 Op.74 "Patética". Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **BALLET CONTEMPORANEO.** Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
NOVA TRIO: Patricia Da Dalt (flauta), Marcela Magin (viola), Lucrecia Jancsa (arpa). Música clásica. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
Lydia Lamaison. Ciclo de reportajes públicos. Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil". Libertad 815).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Laura Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 17 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **ROJO LAPIZ DE LABIOS,** de Víctor Roderick. "Los Comediantes del Abasto". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. P/18. Viernes y sábado: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugene Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendez, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. **MONOS CON NAVAJA,** de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. **LA FAMILIA PEREZ,** de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Ness. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA "Una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **L. F. C.** ptan.: "Loco miedo loco". Viernes a domingo: 22 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **LAS NIEVES DEL TIEMPO,** de M. Lotersztein. "Teatro Popular Judío". Dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **BRUJAS.** Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **TCHAICOVSKY.** Clase ilustrada de apreciación musical a cargo de Marcelo Arce: "Sinfonía Manfredo", "La Bella Durmiente" (Ballet). Video digital (DVD) pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán; Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6: 21 hs., viernes 7: 21.30 hs., sábado 8: 20.30 y 22.30 hs., domingo 9 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. (En inglés, con subtítulos en castellano). Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TRANSFRAPPE "Al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 21.30 hs. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 HS., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **CACHAFAZ,** de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes: 21 hs.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUERDOS. Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs..
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722. **EVENTUALMENTE.** Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altos!" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO,** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **THE GLENN MILLER ORCHESTRA** "In concert". Dir.: Ray McVay. Jueves 30 de Agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs. **ORQUESTA FILARMONICA DE LA SCALA DE MILAN.** Dir.: Riccardo Muti. Prog.: Sinfonía Nº7, de Beethoven; Sinfonía Nº 6 Op.74 "Patética", de Tchaicovsky. Viernes 31 de Agosto: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. (Pl.: $ 8). **SINTONIA FLAMENCA.** Con Stella Carbone, Héctor Romero y gran elenco. Dir.: Alejandra Soto. Sábado: 21 hs. **ILUSIONARTE.** Un espectáculo de magia con el mago "Sergio" y elenco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.

RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PECERA,** de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POR A. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
CELEBRACION. Cuentos y poemas de Eli Serebrenik. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. Dir.: Eli Serebrenik. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA MUJER EN EL AUTO,** de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **ESCORIAL,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs. (Pl.: $ 5).

DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre 1575 (Pje. La Piedad). **THE SITCOM SHOW.** Con Natalia Tuzzi, Angie Hoyos y elenco. Libro y dir.: Ignacio Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **CUENTOS DE MELONES.** Con Miguel Ludueña. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **LA MASA NEUTRA.** Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. (Ent.: $ 5).
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.
SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **CATASTROFE,** de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIVAS (El show detrás de la función). Comedia Musical de Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala III).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos), Luciana Ardito (contralto). Gospel, blues y más... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO LEJOS... Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LOS TRAMONTINAS en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Bolij. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
LA VIE EN ROSE. Grupo "Hurbanimus". Dir.: Horacio Benchouya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación").
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **DINA EMED** en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARMONIA OPUS Trío: David Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 7.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
AMORES REPUBLICANOS. ("Le Chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Albertti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
JAVIER JIMENEZ NOBLE. 25 años con la música. Sábado: 22.30 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **FACUNDO CABRAL.** 2do. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **C.H.I.P.R.E.** El "Otelo" más disparatado. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FAS TRAS! (Historias de un boxeador). Con Manuel Santos Iñurieta. Dir.: Hernán Verteramo. Viernes: 21 hs.
JAZZ TIME. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA ZARANDA.** Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
GREAT VOICES OF GOSPEL. Desde Harlem (New York). Negro spirituals & blues; "Gregory Hopkins" and the "Inspirational Ensemble". Viernes 31 de agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **UN GUAPO DEL 900,** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Dir.: H. Sandro. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka y chocolates. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "De Representantes".
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
PURA JODA, de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
SETE NETOS. Música folk celta. Sábado: 21 hs. Ent desde: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL PUNTO FIJO. Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **EL DIFUNTO,** de René Obaldía. Actuación y dir.: Estela Huergo y Mariana Smilevitz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL.
Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
STEPHEN BISHOP. Contemporánea Live "La música del mundo". Sábado: 21 hs. (Salón San Telmo).
AMERICA. Domingo 16 de septiembre: 21 hs. (Salón Libertador).
DIANNE REEVES. Sábado 22 de septiembre: 22 hs. (Salón Libertador).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
LOS MUSIQUEROS. Ciclo musical infantil "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366. **UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!.** Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15.30, 18 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca). **EL SHOW DE LOS LEONES AFRICANOS.** Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Domingo despedida). Función escolar: 4320-5354.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL.** La mejor música de los '60. Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **JULIO PANE TRIO-LINA AVELLANEDA** en: "Tangazos en Homero". Con Nicolás Ledesma, Enrique Guerra, Horacio Romo y Carlos Alvarez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Pl.: $ 12).
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
LUIS LINARES en: "Contango Historias". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. **MARIA VOLONTE.** "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **ENTOKYO:** Matías Zapata (teclados), Luciano Dyzenchauz (bajo), Rodrigo Gómez (batería), Mauro Mourelos (trompeta), Alejo Von Der Phalem (saxo tenor). Cool jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:** "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
hacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Actúan: Mitimaes, De Pura Cepa, El Tierral y Falta envido. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. **MARIA OFELIA** pta. su CD: "Tierra roja sangre al sol", Matías Garlarza, Cecilia Díaz Fernández y Ballet "Memoria de mi Patria". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **ANDY CHANGO** pta. su CD: "Las fantásticas aventuras del Capitan Angustia". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **RICARDO CAVALLI** (saxos y composición), Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Jazz contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **DE LUGARES Y GENTES...** Teresa Usandivaras (canto), Tomás Nelson (guitarra y voz) y Eric Giles (flauta). Folclore argentino, latinoamericano y de los paises de nuestros ancestros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Enhumorados. Grupo "The Farfod". Viernes: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus, flauta). Con Germán Gómez (percusión) y Osvaldo Burucua (guitarra). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO SCHULMEIER (guitarra contemporánea) pta.: "Un gran salto hacia lo otro". Músicos invitados. Ciclo "Guitarras del bajo mundo". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) Trío. Con Guillermo Reuter (percusión), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Hoy: 22 hs.: Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedigüeños. Danza para adultos por el grupo "Prometeo". Coreog. y dir.: David Señoran. Viernes: 21 hs.
La cantante calva de Eugene Ionesco. Grupo "El árbol". Dir.: Raúl Mereñuk. Sábado y domingo: 20 hs.
Disco. Teatro jóven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
TEATRO OBSTACULO (Cuba) pta.: "Biblis": El culto al cuerpo en la era informática. Autor y dir.: Víctor Varela. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 7).
HOMENAJE AL CUCHI LEGUIZAMON: Cía. Argentina de Danza "Ricardo Cabrera", Tati Lazo (poemas), Francisco Rodríguez (guitarra), Ensamble Musical Malambo, Pollu Ferman (piano), Daniel Binelli (bandoneón), Refusilo (grupo vocal), Rubén Izarrualde (flauta). Coord.: Eduardo Lagos-Ricardo Cabrera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa". Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo). Extracto de la autobiografía de Justine Kadár. Por Grupo "Sanguíneo". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
DA RON DA RON. Con Pablo Tagliani, Gabriel Murúa, León Dogodny y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
SONORIDADES ALTERNATIVAS. Música contemporánea. Sábado: 19 hs. (Microcine).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El ombligo de Venus. Danza: Dir.: Feram Godio. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Coro Kennedy. Cruz Roja Argentina. Año Internacional de los Voluntarios. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
La mayor, la menor y el del medio, de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre).
D'Coté: Nicolás Porley, Gustavo Hunt, Martín Pantyrer y Sergio Palestrini. Cuarteto de saxos. Ciclo "Música en el Bar". Hoy: 20 hs.
El duende. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Facultad de Derecho (Auditorium-Av. Figueroa Alcorta 2263). Hoy: 21.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.15, 17.45 CHIQUITITAS RINCON DE LUZ. Romina Yan, Facundo Arana. Juan Leyrado. Tp.: 19.40, 22.15 DESCUBRIENDO A FORRESTER. Sean Connery. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 18.20 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Castellano. Tp. 20.15, 22.30 EL GUSTO DE LOS OTROS. Anne Alvaro, Alain Chabat. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. IV MUESTRA DE CINE EUROPEO. HOY, 16.30 LA REINA ISABEL EN PERSONA. España. R. Gordon. 18.30 HONOLULU BABY. Italia. M. Nichetti. 20.30 LAS VAGAS. Francia. S. Maynard. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. 3 FESTIVAL DE CINE ENCUADRE. Hoy, 18: 00 BUENAS INTENCIONES Juan Carlos Martinez, España. EN MI TUMBA Paula Pollacchi, Argentina. MERCANO. EL MARCIANO Juan Antin. Argentina. VISITA EXTRATERRESTRE Lumiere, Argentina, CONCURSO. García Bogliano, Cuba. LA MEMORIA MORTAL Fabián Alvarez, Argentina. PROTESIS María Meira, Argentina. 20:30 EL NIÑO Juan Antín y Ayar B, Argentina, FANATICOS Cattaneo Servio, Argentina, ANGEL NEGRO Jorge Olguín, Chile, MUERTE EN MOSCU Abelardo Leibovich, Argentina. SNUFF Ordenes Miro, Argentina, PAJERO Nicolás López, Chile, FRIA JENNIE Molina, Cuba, ZONA RESTRINGIDA Roberto Mashmud. $1,50 cada función.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. En Castellano Tp. 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13. Mar cerr Mie /Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45 EL ULTIMO CONTRATO. Suecia. A/13. Sáb/Lun/Mar cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 14.00 Ciclo Cultura de Masas de Siglo XX. M. Gobello. Sáb 25, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta: BABY SNAKES Frank Zappa. Coord. Marcelo Gobello. $2. Dom 26, 20.00 Ciclo BEATLES EN IMAGENES. Cartoons, Beatles Live 64, Yesterday (documental), 1 Visita a USA. $3,50. Mar 28, 19.00 Ciclo CINE DEBATE presenta: EL IDIOTA. Akiro Kurosawa. Toshiro Mifune. Coor Diego Menegazzi. $3. Mie 29, 19.00 Ciclo SURF EN IMAGENES. $3,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan, Facundo Arana. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Entre el Fuego y la Pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13.. Sala 3. Dom a Mie, 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Bandera. Cast.: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 26, 18.00 Gala de Ballet: BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. Rubén Chayán presenta: TCHAICOVSKY... Los Grandes Roles y ESTANCIA de Alberto Ginastera. Inv, Ballet Folklórico Daanza Libre. $55 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 26, 20.00 FESTIVAL ESTACION CAMET. Canto y Danza. Artistas Invitados. Org. Perla Carlino

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 FINIMONDO! De Totó Castiñeyras. La historia de un desamor. $4.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 LA ALTERNATIVA. Teatro Experimental. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451 2725. HOY, 22.30 NOCHES DE RONDA. Luciano Brindisi La Branca Band J.D. Comind Band. Loc. en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.30 MA NON TROPPO presenta su nuevo espectáculo MAGIA NEGRA. Un recorrido por el legado musical de la raza negra. Desde Africa a Estados Unidos. Inv. Claudio Campos y Marcelo Sanjurjo. $5 jub$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 25, 21.00 Noche de Tango con TANGO 5. Festejando el 2 Aniversario. $5 jub$3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 29, 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 25, 1/2 noche. MALASANGRE presenta tributo a REDONDOS.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512775. Sáb 25, 21.00 JULIA ZENKO. Loc. en venta.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. Vie, 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band. Sáb, 23.00 NACHO DIAZ. $7

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

13.00
◆ Inscripción al curso "Instructora de Yoga y Técnicas Expresivas". Informes en Zárraga 3332 o al 4555-7976.

17.00
◆ Proyección de *Toni* de Jean Renoir en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00
◆ Magia para chicos en Librería Yenny, Cabildo 1978.

18.30
◆ Nova Trío en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

19.00
◆ Conferencia "Los vínculos familiares y la adopción", a cargo de Griselda Santos y Graciela Rajnerman. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835.
◆ Muestra *Paparella & Paparella*, con esculturas de Aldo y Juan Paparella. En la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000.

19.30
◆ Presentación del libro *Ese infierno,* de Miriam Lewin, en la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar.

20.00
◆ Proyección de *Ginger y Fred* de Federico Fellini en el Cine Club Eco, Corrientes 4940, piso 2 "E".

21.00
◆ Estreno de la ópera *I Capuleti ei Montecchi,* de Vicenzo Bellini, en el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.
◆ The Glenn Miller Orchestra en La Esquina Carlos Gardel, Carlos Gardel 3200 (frente al Abasto).

21.30
◆ Orquesta Amarilla en Saint's Bar, Lavalle 4082.

22.00
◆ Jorge Drexler en Disquería Tower Records, Cabildo y Juramento.
◆ Agustín Pereyra Lucena Trío en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Septicemia

Por Eduardo Pavlovsky*

América latina tiene una septicemia. Infección generalizada de la sangre. La Argentina es su forúnculo gangrenoso. Pero dentro del cuadro septicémico latinoamericano. El diagnóstico es global. América latina es el continente de mayores desigualdades sociales del planeta. Más que Africa, Asia y Oceanía. Las democracias latinoamericanas corresponden a la concepción estadounidense de gobierno incuestionado de una clase empresarial y marginación de la población general. Desocupación, pobreza, miseria para el 60 o 70 por ciento de la población, y concentración de la riqueza en una minoría. La minoría nativa es socia de los grandes capitales financieros de las multinacionales. El paradigma es Cavallo. Ellos nos gobiernan. Deciden nuestro futuro. Como dice Petras, "nos gobiernan los funcionarios *no* elegidos por el pueblo". Los socios de las multinacionales. Cualquier alteración que sufra este modelo, los yanquis invaden para defender la "democracia". Todos sabemos que invaden para defender siempre sus intereses comerciales: Guatemala, Nicaragua, Haití, Cuba, República Dominicana, Panamá, Granada, son buenos ejemplos. El derrocamiento de Allende en Chile por la CIA es otro ejemplo. Vivimos en un continente de miseria. Hay poco espacio político frente al imperialismo cultural y financiero.

Sin embargo, han nacido en Latinoamérica movimientos insurreccionales de gran envergadura. Chiapas; el Movimiento de los Sin Tierra brasileño; las FARC; los movimientos indígenas de Ecuador y Bolivia y hoy, entre nosotros, el crecimiento de nuestros piqueteros. Son movimientos micropolíticos de resistencia. Micropolítico significa por fuera de la "representación" de los partidos políticos. Son movimientos sociales de gran complejidad en su organización. Pero su crecimiento es paulatino en profundidad y resistencia. Nuestros piqueteros poseen ya un grado de articulación nacional. La sociología no los puede definir. Son "incapturables". Mujeres y niños también se acoplan al movimiento que crece día a día.

En el Senado norteamericano se discutió hace dos meses la apertura de la Escuela de las Américas para combatir los movimientos insurreccionales en Latinoamérica. El plan Cabaña 2000 en nuestro país, el plan Colombia y el espionaje interno del ejército brasileño al Movimiento de los Sin Tierra, supervisado por la CIA, según Gelman Mauro, líder del MST, son sólo el comienzo de una brutal represión a todos estos movimientos sociales micropolíticos de resistencia. El imperio está siguiendo lo que ocurre con los campesinos bolivianos, ecuatorianos, los piqueteros argentinos, las FARC y los Sin Tierra. El plan Colombia sería el primer paso frente a todos los demás países donde crezcan organizadamente el descontento y la protesta social. El subdesarrollo de los recursos humanos de la gran mayoría de la población latinoamericana es inhumano. La desocupación, la miseria y la pobreza crecen día a día. Son los *Condenados de la tierra* de F. Fanon. Los excluidos que intentan luchar por la dignidad humana.

Por eso cuando observo a los piqueteros argentinos veo a Latinoamérica en lucha. A los excluidos poniéndose de pie. Mientras todo esto ocurre la concentración del capital en manos de una minoría es cada vez más escandalosa. Procaz. Obscena. La burguesía argentina tiene depositados en el exterior 130.000 millones de dólares y hoy son los que están decidiendo nuestro futuro.

La Argentina es el forúnculo gangrenoso. Pero somos Latinoamérica.

Pertenecemos al continente de mayores desigualdades sociales del planeta. Somos septicémicos. A no olvidarlo. Nuestra suerte está ligada a nuestros hermanos latinoamericanos. No somos Irlanda. No somos Miami. Los periodistas de la "libertad" deberían alguna vez denunciar al imperialismo norteamericano como creador de las democracias septicémicas de nuestro continente. Petras dice que gran parte del periodismo está subsidiado por la Ford y la Rockefeller. Puede ser. Ya lo empiezo a creer. Nuestras "democracias" poseen los silencios cómplices de los subsidios norteamericanos para acallar la palabra imperialismo.

Mientras tanto seguirán creciendo los piqueteros, surgirán nuevos métodos represivos y como respuesta se inventarán nuevas formas insurreccionales. De eso estoy seguro. Nadie los puede detener porque los excluidos no tienen ya nada que perder. Luchan por su dignidad y por nuestra dignidad. Eso es mucho. Decía Perón: el año 2000 estaremos unidos o dominados. A no olvidarlo.

Bernardino Avila

* *Psicoanalista. Autor, director y actor teatral.*

CARTAS

Incoherencia en el gasto público

El Gobierno debate si continuará pagando el "Fondo del Tabaco" que promueve la industria del tabaco. Simultáneamente dedica fondos para mantener la lucha contra el consumo de drogas para preservar la salud de la población. La coexistencia de ambas actitudes parece incoherente. Las enfermedades de los fumadores provocan alrededor de 1200 muertes por día en EE.UU., además de una gran morbilidad que pesa severamente sobre el presupuesto nacional en el caso de los habitantes sin cobertura específica (casi 50 por ciento de nuestra población). La nicotina es la sustancia más adictiva conocida y la que causa mayor dependencia. Las muertes provocadas por el tabaco en un año equivalen a las observadas durante 33 años para todas las drogas ilegales en EE.UU. Recordemos que respecto a la más frecuentemente consumida, la marihuana, no se ha descripto ningún caso fatal hasta ahora. Sin embargo fue en 1999 la causa de encarcelamiento de 705.000 ciudadanos americanos, alrededor del 38 por ciento del total de los presos por consumo de drogas ilegales en EE.UU. No parece aceptable la incoherencia de promover, con fondos aportados por todos nosotros, una industria cuyo producto es sin duda el tóxico más letal de nuestra sociedad. Por supuesto, no promuevo la prohibición del consumo, aunque sí de la propaganda del cigarrillo y la mayor difusión posible de los riesgos que corren los fumadores.

Dr. Aquiles J. Roncoroni
Profesor Emérito
de Medicina de la UBA

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.